

LE

TRAINO

THÉÂTRE

24

25

Musiques
Chanson
Voix du monde
Jeune public
Cirque
Danse

Musiques Chanson Voix du monde Jeune public Cirque Danse



Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



la culture avec
la copie privée



Centre national
de la musique



BIENVENUE

**Une saison 24-25 placée
sous le signe de l'audace,
de la surprise et de
l'aventure !**

Audace, parce qu'au-delà des noms d'artistes connus, nous vous proposons des spectacles singuliers interdisciplinaires où la musique occupe toujours une place centrale. Ces spectacles ont marqué les publics là où ils sont passés. On peut citer le duo de danseurs effrénés dans *Imperfecto*, les prouesses circassiennes et la poésie dans *Blizzard* ou encore *Yé (L'Eau)*, l'alchimie des musiques dans *Qui Vive !*, le cocktail de sensations qui se dégage de *Blockbuster*, l'énergie salvatrice de

Zona Franca, la tendresse d'*Une vie en vrai* ou encore la beauté d'un *Mozaïk*.

Surprise, car il en faut toujours dans une programmation ! Vous amenez vers des contrées inconnues ou quasi inconnues avec ces artistes jamais venus au Train Théâtre : Solann, Noé Preszow, Aliocha Schneider, le SR9 Trio, Martin Luminet, Dominique Fils-Aimé... et tant d'autres.

Je ne peux passer sous silence les grandes voix du monde qui jalonneront cette saison : Judith Hill, Dafné Kritharas, The Excitements, Kutu, Papiers d'Arménies et un Festival Aah ! Les Déferlantes qui s'offrira à vous comme un feu d'artifice d'avant travaux.

Aventure, parce que nous fermerons «la maison Train Théâtre» fin mars 2025 pour un lifting bienvenu après 32 années d'activité et de passion. 32 années d'une relation qui s'est tissée entre vous et ce lieu unique au niveau local, régional et national où la musique et la chanson en sont ses marqueurs. Il faudra continuer à nous suivre sur le territoire. Le Train Théâtre va faire perdurer son projet artistique et culturel, il sera «juste» adapté à cette configuration du Hors les murs.

Nous commencerons à nous «dispenser» à La Comédie de Valence, à la Gare à Coulisses

à Eurre, à l'Espace des Collines à Saint-Donat, au Théâtre Jean Vilar à Romans, à l'Espace Soubeyran à Crest, à la salle des fêtes d'Upie, et ce n'est qu'un début... sans oublier les concerts chez l'habitant !

Cette saison, plus que jamais, nous avons besoin de vous et de cette confiance jamais démentie envers la programmation du Train Théâtre pour, qu'au-delà des contraintes, nous gardions ce lien si fort entre vous et nous, entre le territoire et le Train Théâtre.

[Benoit Vuillon](#)



AGENDA

2024

2025

jeu 03 oct	Juliette Première partie Evelyne Gallet	Chanson	p.17
mar 08 oct	French VIP → Théophile, Ferielle, Toukan Toukän	Chanson	p.19
jeu 10 oct	Noé Preszow Première partie Pelouse	Chanson	p.20
sam 12 oct	«Kutu» Théo Ceccaldi	Voix du monde	p.21
mer 16 oct	Sous Terre Cie Matilou	Jeune public	p.22
ven 25 oct	C'est la paye, ça s'arrose !	Musique(s)	p.67
mar 05 nov	Emily Loizeau	Chanson	p.23

jeu 07 nov	Papiers d'Arménies Dan Gharibian	Voix du monde	p.24
12 + 13 nov	Collapsing Land Cie La Tournoyante	Cirque	p.25
ven 15 nov	Solann <small>Première partie</small> Nochka	Chanson	p.26
sam 16 nov	SR9 + Irma + Fredrika Stahl	Voix du monde	p.27
mer 20 nov	1, 2, 3 bisous ! Marie Normand et Djen	Jeune Public	p.28
jeu 21 nov	Jeanne Added	Chanson pop	p.29
jeu 28 nov	Aliocha Schneider <small>Première partie</small> Ugo Del Rosso	Chanson pop	p.30
ven 29 nov	C'est la paye, ça s'arrose !	Musique(s)	p.67
sam 30 nov	Judith Hill	Pop soul	p.31
mar 03 dec	Imperfecto Cie BurOut, Jann Gallois & David Coria	Danse	p.32
ven 06 déc	La Manéline Cie La Pendue	Jeune Public	p.33
10 + 11 + 12 déc	Blizzard Cie Flip Fabrique	Cirque	p.35
mer 18 déc	Chemin(s) Cie Haut les Mains	Jeune public	p.36
jeu 09 jan	Martin Luminet + Lescop	Chanson	p.37

sam 11 jan	Concert surprise Pour les détenteurs de la POP TT → gratuit	Musique(s)
ven 17 jan	Des vagues, Ici 3.8 et compagnie	Jeune Public p.38
ven 24 jan	The Excitements	Soul rhythm'n'blues p.39
28 + 29 + 30 jan	OctOpus Cheptel Aleïkoum	Cirque p.40
ven 31 jan	C'est la paye, ça s'arrose !	Musique(s) p.67
mer 05 fév	Machines à liberté L'Arbre Canapas	Jeune Public p.41
jeu 06 fév	Qui Vive ! Cie Rassegna	Musique p.42
sam 08 fév.	Des Oiseaux Cie Aniki Vóvó	Voix du monde p.43
jeu 13 fév	Cabaret chansons primeurs	Chanson p.45
mar 18 fév	Nach Première partie Lisa Pariente	Chanson p.46
jeu 20 fév	Dafné Kritharas Première partie Trio Yia Filous	Voix du monde p.47
ven 28 fév	C'est la paye, ça s'arrose !	Musique(s) p.67
mar 11 mars	De Kaboul à Bamako	Aah ! Les Déferlantes ! p.49
jeu 13 mars	Dominique Fils-Aimé Première partie Cindy Pooch	Aah ! Les Déferlantes ! p.50
sam 15 mars	L'Afro carnaval des animaux	Aah ! Les Déferlantes ! p.51

mar 18 mars	Eliasse + The Two	Aah ! Les Déferlantes !	p.52
ven 21 + 22 mars	Blockbuster Collectif mensuel	Aah ! Les Déferlantes !	p.53
25 + 26 + 27 mars	Yé ! (L'Eau) Circus Baobab	Aah ! Les Déferlantes !	p.54
sam 29 mar	Mademoiselle R. Burger, M. Haddab, S. Saidi Première partie Insen	Aah ! Les Déferlantes !	p.55
jeu 03 avr	Djazia Satour & PL Jamain + Rabah Hamrene → Salle des fêtes → Upie	Voix du monde	p.58
mer 09 avr	Nû Cie Passe montage → Salle Baronissi → Portes-lès-Valence	Jeune public	p.59
jeu 17 avr	Mozaïk Cie Kfig, Mourad Merzouki → Espace des Collines → St-Donat	Danse	p.61
jeu 24 avr	C'est la paye, ça s'arrose ! → Salle Cristal → Portes-lès-Valence	Musique(s)	p.67
mar 13 + 14 mai	La vie en vrai (Anne Sylvestre) → Salle Jean Vilar → Romans	Chanson	p.62
sam 17 mai	La Nuit de tous les Jaz(s) → Espace Soubeyran → Crest	Jazz	p.63
mar 20 + 21 mai	Zona Franca Alice Ripoll → Comédie de Valence	Danse	p.64
22 + 23 + 24 + 25 mai	Dans l'espace Cie Un loup pour l'homme → Gare à Coullisses → Eure	Cirque	p.65
sam 28 juin	Fantôme Cie La Méandre → Portes en Fête → Portes-lès-Valence	Jeune Public	p.66

Le Train Cinéma : La quintessence du septième art !

Programmation tout public et jeune public

Pour son travail de mise en lumière des films d'auteurs et les actions qu'il mène tout au long de l'année (rencontres avec des réalisateurs, médiation auprès des publics...), le Train Cinéma est classé Art et Essai par le Centre National du Cinéma depuis 2014.

Imaginez plutôt : 10 à 30 films sont proposés chaque semaine au programmeur. Un travail de tous les jours de repérage des pépites, du film d'auteur à celui proposé par les majors, l'imagination, la créativité sont sans fin.

En marge de la programmation Art et Essai, nous proposons également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires et des ciné-goûters pour les plus jeunes ! Parce que le cinéma contribue à créer du lien social, à l'amélioration des savoirs, au respect et à la tolérance, il se veut être un lieu d'échanges citoyen essentiel.

Dans ses missions, le Train Cinéma participe également aux opérations nationales d'apprentissage à l'image dans le cadre du parcours scolaire *École et cinéma*, *Collège au cinéma* avec pour objectif de contribuer à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture que chaque élève doit

maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire.

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels, il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : Festival d'un jour, Regards, Festival Cinéma Espagnol et Latino-Américain. Mais également avec les rendez-vous nationaux : Festival Télérama, Festival Télérama enfants, les avant-premières surprises AFCAE, Le jour le plus court.

Du cinéma sur mesure !

Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations... Le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public. Cycles thématiques, œuvres du répertoire, nouveautés, construisons et développons vos projets d'accompagnement au cinéma ensemble.

105 places pour vous accueillir, une acoustique optimale, et un système de projection numérique de dernière génération.

CONTACT

traincine@train-theatre.fr
www.train-theatre.fr

Le Train Théâtre acteur de la création artistique

Les résidences de création L'accompagnement d'artistes

Lorsque vous n'êtes pas là pour les voir, parce qu'ils ne sont pas encore prêts, artistes et compagnies investissent le théâtre qui vit alors au rythme de leur chantier de création : répétitions, essais techniques, travail de mise en scène, création son et/ou lumières, préparation des accessoires et décors, tout y passe...

Ces résidences, plus ou moins longues, offrent un cadre idéal à la réalisation, à la concrétisation du travail artistique dans les conditions réelles du futur spectacle.

Nous faisons le maximum pour que vous puissiez assister aux chantiers artistiques des équipes en résidence et que vous rencontriez celles et ceux qui seront acteurs d'une partie des programmations à venir.

Via votre Carte POP TT et suivant vos centres d'intérêts, nous vous inviterons à des sorties de résidence, un travail d'étape, un échange avec les artistes autour de leur projet en cours...

Le lien intime entre le Train Théâtre et ses publics est pour nous un enjeu majeur !

Rencontres avec les publics

Favoriser les rencontres avec les publics et les artistes pour évoquer le monde et son humanité, encourager le dialogue et les échanges, partager, découvrir !

La programmation et la diffusion de spectacles ne sont que la partie visible de notre travail au quotidien... Soucieux de la place qu'il occupe dans le milieu du spectacle vivant local et régional, le Train Théâtre, équipement culturel de territoire, s'ouvre à vous pour vous permettre de vivre le processus de création.

Soutien aux équipes artistiques

Cette saison, le Train Théâtre soutiendra 14 équipes artistiques qu'il accueillera, pour certaines, en résidence et/ou soutiendra financièrement en coproduction.

→ Emily Loizeau

Artiste associée au Train Théâtre Ile de France / nouveau spectacle / nouvel album
6 jours de résidence et apport en coproduction. En avant-première au Train Théâtre le 5 novembre 2024 (voir p.23).

→ La Manékine, Cie La Pendue

Isère / marionnettes et musique éclectique / tout public / apport en coproduction

La Manékine présente une initiation féminine lumineuse et sanglante qui n'a nullement perdu de son actualité. Un duo constitué d'un musicien et d'une marionnettiste.
Au Train Théâtre ven 06 déc (voir p.33).

→ Chemin(s), Cie Haut les Mains

Drôme / marionnette, danse et musique / tout public / 10 jours de résidence en partenariat avec Les Clévos et apport en coproduction

Chemin(s) place la synchronicité au cœur de ce projet ; cette relation étrange et magique qui lie nos rêves, nos souhaits, à nos chemins de vie, ces rencontres imprévues au moment opportun, ces petites choses qui jalonnent notre parcours et ouvrent les carrefours du possible. Tout ce qui fait que nous ne sommes pas prédéterminés. Regarder ses chemins, c'est comme regarder un arbre : la synchronicité est présente à chaque fourche de branche qui mène tout au bout à une unique feuille.
Au Train Théâtre mer 18 déc le (voir p.36).

→ Des Vagues, Cie Ici 3.8

Rhône/Théâtre maritime et musical jeune public / apport en coproduction

Des vagues, une tempête, un vertige, des chants hypnotiques, des décors qui tremblent au moindre souffle, des accessoires en papier plume, de la musique océanique déchaînée, un théâtre de ficelles, des personnages aux fêlures cousues main : un fantôme, un cuisiner, une professeure d'art, une orpheline, un ancien taulard,

une amnésique, des sirènes, des femmes méduses, un bateau, deux à la barre et une inquiétude qui rôde.
Au Train Théâtre ven 17 jan (voir p.38)

→ Machines à Liberté Cie L'Arbre Canapas

Ain / spectacle de théâtre d'objet musical / jeune public / 5 jours de résidence au Train Théâtre et apport en coproduction

Dans *Machines à liberté*, on peut observer les mécanismes du son et rêver à des paysages circulaires. Sur chaque machine, des objets prennent vie, génèrent des musiques, fabriquent des images. Deux musiciens manipulent ces mécanismes, jouent avec l'aléatoire, tels de vrais alchimistes.
Au Train Théâtre mer 05 fév (voir p.41).

→ Des Oiseaux, Cie Aniki Yóvó

Rhône / danse, musique et voix / tout public / apport en coproduction

Des Oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, et notamment l'extinction des oiseaux. Cette pièce fait face à ce constat, symbole fort de la fin d'un monde. Mais cette pièce célèbre aussi le vivant.
Au Train Théâtre sam 08 fév (voir p.43).

→ Le Prince de Conty, Garden Partie

Drôme / Fiction-sous-marine / 4 jours de résidence au Train Théâtre

Imaginé comme un véritable « podcast » en direct et à voir, *Le Prince de Conty* est une pièce musicale et poétique inspirée de l'histoire rocambolesque du naufrage d'un navire marchand au XVIII^e siècle et de la découverte de son trésor deux siècles plus tard. Le dispositif d'écoute au casque permet une expérience totalement immersive et sensorielle.

→ Même pas peur ! Cie Le Centre Imaginaire

Drôme / spectacle jeune public / 5 jours de résidence au Train Théâtre et apport en coproduction

Même pas peur ! est né d'une envie commune de travailler sur les peurs de l'enfance pour qu'elles nous racontent ce qu'elles savent de nous et ont à nous apprendre. En nous appuyant sur le collectage auprès d'enfants de 6 à 10 ans, nous souhaitons mettre en scène cette émotion pour l'écouter, pour jouer avec et mieux la découvrir.

→ **Ma vie, mon roman, Cie Rassegna**

PACA / spectacle musiques du bassin méditerranéen jeune public / 5 jours de résidence au Train Théâtre et apport en coproduction

Avec *Ma vie, mon roman*, Rassegna choisit d'évoquer de façon sensible et joyeuse les moments importants qui forgent – ou ont forgé – nos souvenirs d'enfance. Les chants de ce programme rappelleront les amitiés, les premières amours, les joies, les chagrins, les rêves et les réalités de nos «âges tendres».

→ **Musée, Cie Faltazi**

Drôme/BD concert jeune public / apport en coproduction

D'après la bande dessinée éponyme de Chabouté. Quand vous visitez un musée, avez-vous déjà songé à ce qui se passe une fois les portes refermées ? Saviez-vous que les statues pouvaient descendre de leur socle et les modèles de leur toile, se déplacer tel un chat ou un ours dans les galeries, se dégourdir les jambes, et même se retrouver pour discuter, raconter les derniers potins du petit monde des œuvres, et critiquer ou s'interroger sur les visiteurs du jour ?

→ **Le Roi des Ours, Ensemble Tactus**

Rhône / spectacle musical dessiné / jeune public / 5 jours de résidence et apport en coproduction

Après le succès de *L'appel de la forêt*, l'Ensemble TaCTuS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel d'opérer un virage esthétique, de réinventer le genre, le style graphique ainsi que le dispositif scénographique et instrumental.

→ **Fame, T&TF**

Ardèche / Cirque, musique / apport en coproduction

Fame reprend le concept des émissions de variété des années 70. Au plateau : le réalisateur de l'émission, un présentateur, un groupe de musique composé de cinq musicien.ne.s et un groupe d'artistes-danseur composé de six circassien.ne.s. Les spectateurs

seront considérés comme le public d'une sitcom, c'est à dire dirigé, avec des panneaux «applaudissements» ou «rires» par exemple.

→ **Ka-In, Groupe Acrobatique de Tanger**

Tunisie / Ballet Cirque pour 13 artistes acrobates et danseurs / apport en coproduction

À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen viendra trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant. *Ka-In* est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi.

→ **Nos intelligences, Cie CombatsAbsurdes**

Rhône / Théâtre et musique. Spectacle à partir de 12 ans / apport en coproduction

Mai 1997 : Gary Kasparov, champion humain du jeu d'échec, perd contre l'ordinateur Deep Blue. Face aux caméras du monde entier, le dernier rempart de l'intelligence humaine s'effondre. Mais qu'avons-nous réellement compromis ? Notre esprit... ou notre orgueil ? Devenues d'usage courant, les intelligences artificielles nous accompagnent désormais au quotidien. Entraîné-es dans un tourbillon technologique débridé, à la fois fasciné-es et effrayé-es, nous apprivoisons les IA. Ou l'inverse peu importe. Est-ce là une authentique révolution ? Et quel avenir pour nos intelligences ?

Le Train Théâtre et le territoire

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs d'Etat (programmes Culture/Santé, Culture/Justice) depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

Culture & justice

Le Train Théâtre, en partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Valence, propose chaque saison 6 concerts-rencontres et 1 à 2 interventions de 4 jours sous forme d'ateliers d'écriture de chanson auprès des prévenus et détenus. Les artistes intervenants sont issus de la saison du Train Théâtre : artistes en résidence, artistes programmés, artistes locaux soutenus par le Train Théâtre, etc.

Culture & santé

Développer l'accès à la culture pour améliorer la qualité de vie des patients : quand la musique, la danse, le théâtre, le cirque deviennent un accompagnement thérapeutique par la pratique et la rencontre avec les artistes. Avec LADAPT CSSR Le Safran à Valence, l'Institut La Teppe à Tain-l'Hermitage et la Cité des aînés, EHPAD Marie-France Prévault, CCAS de Valence.

Mise en place d'une programmation à dominante musicale et d'ateliers (écriture de chanson, composition musicale, chant...) au sein des établissements en concertation avec le personnel encadrant. Temps forts : la Journée particulière à LADAPT (juin) ou la semaine culturelle à La Teppe (septembre).

Des sorties collectives sont également organisées pour ces deux établissements : le service des relations publiques du Train Théâtre accompagne le personnel hospitalier dans le choix des spectacles et une attention particulière est portée aux patients lors de l'accueil en salle.

www.ladapt2607.net
www.teppe.org
www.interstices-rhonealpes.fr

Communauté de communes Porte de DrômArdèche

Le Train Théâtre concocte, en concertation avec les représentants de la communauté de communes Porte de DrômArdèche, une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire sur toute la saison.

Au total, ce sont 10 spectacles qui touchent environ 3000 enfants, de la Petite Section au CM2, avec une ouverture vers le collège. Signataire d'un CTEAC (Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle), Porte de DrômArdèche s'appuie également sur cette programmation spectacle vivant pour proposer aux établissements des ateliers de pratique artistique.

Le Train Théâtre Hors les murs



Dans le cadre des futurs travaux de rénovation d'avril 2025 à septembre 2026 (à cheval sur deux saisons), le Train Théâtre adapte son projet artistique et culturel, et propose différents types d'actions sur le territoire drômois et plus particulièrement de Valence-Romans Agglomération.

Cette période contrainte de *Hors les murs* va nous permettre d'expérimenter, d'inverser le centre de gravité du Train Théâtre... Ce n'est plus vous qui venez au Train mais le Train qui vient à vous ! Une belle occasion de vous surprendre, de mettre en place des projets innovants et de proposer des formes artistiques atypiques.

Six axes

1. Une programmation dans les lieux culturels partenaires : La Comédie de Valence, Lux Scène Nationale, Les Cordeliers ou la salle Jean Vilar à Romans, La Gare à Coulisses à Eureil, le Centre culturel de Chabeuil, l'Espace des Collines à Saint-Donat-sur-l'Herbasse...
2. Une programmation de petites formes (musique, pluridisciplinaires, jeune public...) dans les salles des fêtes ou salles polyvalentes du territoire.
3. Une programmation dans l'espace public (principalement à Portes-lès-Valence).
4. Une programmation chez l'habitant et dans les lieux « non dédiés ».
5. Une immersion de 5 ou 6 équipes artistiques dans des communes volontaires pour un projet partagé

et participatif avec la population sur 7 à 9 mois (à partir de septembre 2025).

6. Une programmation cinématographique régulière autant que faire se peut sur Portes-lès-Valence à destination des scolaires, mais aussi du grand public et une médiation à l'image dans les établissements scolaires.

Suivez-nous dans cette aventure ô combien palpitante !

Les rendez-vous 24-25

- Cabaret Chansons Primeurs (voir p.45) avec le Théâtre de Privas, Travail et culture à Péage de Roussillon et la MJC Montchat à Lyon.
- Aah ! Les Déferlantes ! Festival de chanson francophone en Ardèche avec le Théâtre de Privas. (voir p.48)
- Spectacles chez nos partenaires (voir pages suivantes).
- Les Envolées du Théâtre de Privas, tournée en territoire Drôme et Ardèche du spectacle de Djazia Satour (voir p.58).
- Festi*Lac à Beauvallon le premier week-end de juillet autour de la chanson, des voix du monde et du cirque.
- Festival Portes en Fêtes avec le spectacle *Fantôme* le 28 juin 2025 (voir p.66).

Le Train Théâtre et la jeunesse

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis 32 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison.

Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure...

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, une visite du Train Théâtre, rencontrer les membres de l'équipe, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

À destination des Familles

Les ateliers parents/enfants et les bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue des représentations, des ateliers parents-enfants en fonction des disponibilités.

À destination des scolaires

La visite du Train Théâtre

À géométrie variable, pour les élèves de la maternelle au lycée.

Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe), visite du théâtre et bords de scène.

Les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC)

Ils sont proposés aux classes, de la maternelle au lycée, et sont co-financés suivant le type de projet par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, l'Académie de Grenoble, les villes et le Train Théâtre. Des projets construits avec les enseignants à partir de la programmation.

Le pass Culture de la sixième à la terminale

Le Train Théâtre est partenaire du pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture qui accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture. Ce dispositif permet aux jeunes, grâce au crédit individuel, de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Enseignants, l'offre collective, de la sixième à la terminale, permet de faire vivre à vos élèves des expériences en groupe, avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties scolaires et de rencontres collectives.

Info+ pass.culture.fr

CONTACT

Cécile Desroches

04 75 57 85 47

06 33 92 51 72

mediation@train-theatre.fr

Les séances scolaires

Sous Terre Cie Matiloun

jeudi 17 octobre 10h + 14h30
(voir p.22)

1, 2, 3 Bisous Marie Normand et Djen

lundi 18 novembre 14h30
mardi 19 novembre 9h + 10h30 + 14h30
(voir p.28)

La Manekine La Pendue

vendredi 06 décembre 14h30
(voir p.33)

Chemin(s) Cie Haut les Mains

mardi 17 décembre 10h + 14h30
(voir p.36)

Des Vagues ICI 3. et compagnie

vendredi 17 janvier 14h30
(voir p.38)

Machines à Liberté L'Arbre Canapas

mardi 04 février 10h + 14h30
(voir p.41)



Juliette

Cinq ans sans elle ! Juliette est enfin de retour sur scène avec de nouveaux titres qui explorent des thèmes inattendus, hors du temps et hors mode. L'écriture est toujours exigeante et la présence gouailleuse. Un rendez-vous incontournable de cette saison !

« [...] Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires... Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux. Des histoires de nous qui sommes enfermés. Et libres. » [Juliette](#)

Juliette piano, chant
Franck Steckar trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano, diverses percussions, chœurs **Philippe Brohet** contrebasse, trombone, chœurs **Philippe Brohet** saxs, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle, chœurs **Bruno Grare** diverses percussions, chœurs
Album *Chansons de là où l'œil se pose*, 2023

PREMIÈRE PARTIE

Evelyne Gallet

La fougueuse Evelyne Gallet est de retour au Train Théâtre avec une collection de nouvelles chansons et un nouvel album *Brille !* Ôde à la joie, à la liberté d'être soi et à la vie !

Evelyne Gallet guitares, chant
Elvire Jouve batterie modifiée, claviers, chant
Album *Brille*, 2023





French Vip



French Vip vous promet une immersion dans la chanson pop et moderne d'aujourd'hui. Courrez découvrir trois artistes, trois nouvelles voix, trois écritures, trois univers qui feront l'actualité de la nouvelle scène française de demain !

Le dispositif French Vip (Vanguard of Independent Publishers), initiée par la Sacem avec le CNM, la CSDEM, la Smacem et Yacast accompagne et valorise pendant une année civile le travail de jeunes éditeurs indépendants et lors de grands rendez-vous musicaux (salons, festivals).

Ferielle

Ferielle s'est prise d'amour très jeune pour la musique sous toutes ses formes : s'imaginant à la fois chanteuse, mangeuse d'Eminem, elle rêvait du label sur lequel Johnny Cash était signé. Atypique autodidacte, dotée d'une incroyable amplitude de voix et d'un groove désarmant, Ferielle chante avec malice, comme une héroïne espiègle des teen-movies avec lesquels elle a grandi, et c'est ainsi qu'elle réussit son tour de magie : nous faire battre du pied, et du cœur.

Ferielle chant
Hadrien daf, guitare
Éditeur Finalistes

Théophile

Théophile, c'est une chanson française où le texte est bien ancré dans sa réalité et se confronte à la rythmique des jeunes du monde connecté : digitale, inspirée, décroïsonnée et bien vivante ! Côté inspiration, Théophile a beaucoup écouté Angèle, Dinos, Nekfeu, Gaël Faye et la chanteuse Sevdaliza pour ses effets de voix. En 2019, il assurait la première partie de Vanessa Paradis. Excusez du peu !

Théophile chant, guitare
Axel Pasquier batterie
Éditeur Rising Bird Music

Toukan Toukän

Laure est chanteuse, autrice-compositrice, Etienne est batteur et passionné d'électronique. Ensemble, ils créent une musique énergique, colorée, entêtante qui s'écoute en boucle. Une « pop sans frontières » qui s'offre aux oreilles, aux yeux et aux corps et invite au lâcher-prise. Place à la lumière et à l'insouciance.

Laure Berneau chant, claviers, MAO
Etienne Faguet batterie, MAO
Éditeur On n'est pas des Machines

Chanson pop rock

jeu 10 oct 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Noé Preszow

Après *À nous* et *Que tout se danse* qui l'ont mené à une nomination aux Victoires de la Musique en 2021, Noé Preszow revient avec de nouvelles chansons et la plume toujours incisive avec l'urgence de dire. Ton incisif, solide rythmique, arrangements soignés, Noé Preszow se fait l'écho d'une époque bouleversée, avec fougue et sincérité. Ce jeune auteur, compositeur et interprète régénère radicalement «la chanson engagée». Profondément efficace et réaliste !

«Noé Preszow réussit à marier textes engagés, messages enflammés et mélodies accrocheuses. Ce Belge de 29 ans qui fait rimer Ferrat et Nirvana nous

embarque dans son élan pop-rock. Coup de cœur.» [Eric Bureau, Le Parisien](#)

Noé Preszow chant, guitare
Martin Tamisier batterie
Anso Ambroisine basse, clavier basse
Brice Deconinck claviers, guitare

Album *Prêchof*, 2024

PREMIÈRE PARTIE **Pelouse**

« Sauvage, poignant, poétique, politique, surréaliste, énergique, malicieux, à l'humour joyeusement noir et décalé, le rock électronique de Pelouse porte une chanson contemporaine qui décape les neurones. Magnifique ! » [FIP Radio](#)

Xavier Machault chant
Quentin Biardeau claviers, saxophone
Martin Debisschop basse électrique

Album *Découdre*, 2024



Voix du monde
jazz électro &
musiques ancestrales
France, Ethiopie

sam 12 oct 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

« Kutu » Théo Ceccaldi

Addis Abeba connection

Toute l'exubérance de la vie musicale urbaine éthiopienne est réunie dans le projet Kutu. Porté par le violoniste Théo Ceccaldi, Révélation aux Victoires du Jazz 2017, qui mêle bien volontiers classique, jazz, rock, électro, et une chanteuse éthiopienne au charisme fou, Hewan Gebrewold, cet extraordinaire combo franco-éthiopien diffuse une transe contagieuse qui a enflammé les dancefloor des scènes internationales. Kutu oscille entre influences traditionnelles azmaris, textes contemporains, transe électro-mystique, slam tonitruant ou énergie punk. Les nuits agitées d'Addis Abeba débarquent sur la scène du Train

Théâtre... Plus qu'un concert, une expérience physique et psychique, tout à la fois : inédite et hypnotique. La révélation de la saison du Train ? Peut-être.

«Prenez la folie, la transe et les vapeurs d'hydromel des nuits d'Addis Abeba, semées d'étoiles et de chanteuses brillantes, ménagez des canaux et des passerelles avec le rock, le jazz et l'électronique, branché sur les musiques ancestrales comme sur celles du futur, et vous aurez une petite idée du concept de Kutu.» [RFI](#)

Théo Ceccaldi violon
Cyril Atef batterie
Valentin Ceccaldi basse
Akemi Fujimori-Poivre claviers
Hewan Gebrewold chant



Théâtre d'objets
musique et vidéo

mer 16 oct
18h30

tout public dès 8 ans
45 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Sous Terre

Cie Matiloun

Sous terre, c'est creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain de l'enfance. Mêlant sons bidouillés, objets déterrés, dessins exécutés en direct, inventions fragiles, vidéo et témoignages d'ermites, de spéléologues ou autres préhistoriens... Clémence Prévault et Sébastien Janjou nous embarquent le temps d'un spectacle, pour une exploration poétique et captivante du monde

souterrain, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets... Un étonnant voyage dans le monde du dessous où le jeune public est installé, au plus près du jeu.

Enquêtes, écriture, musique, jeu Clémence Prévault et Sébastien Janjou création lumières, vidéo, régie plateau Jonathan Douchet



Emily Loizeau

Artiste associée au Train Théâtre

Au terme d'une résidence de création sur le plateau du Train Théâtre, Emily Loizeau, artiste associée au Train Théâtre pour la troisième saison consécutive, nous dévoile en avant-première son nouveau spectacle issu de son dernier album. Un album enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A....) avec ses musiciens de scène, conçu comme le prolongement naturel du précédent. L'artiste continue de creuser le sillon d'un virage vers des titres électriques, portés par une interprétation toujours plus intense et puissante. Elle nous invite à nous

questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires. Des thématiques cette fois baignées d'espoir éperdu et déterminé, car l'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux, vaincre la noirceur, et nous soulever ensemble pour rendre ce monde meilleur. On aime sa simplicité, sa douceur et son sincère engagement.

Emily Loizeau chant, piano
Boris Boubilil basse, clavier
Sacha Toorop batteur
Thomas Poli guitariste

→ Création Coproduction



Papiers d'Arménies

«Guenats Pashas»

En partenariat avec le Centre du Patrimoine Arménien

Inspiré des airs traditionnels d'Arménie, de Géorgie, de Grèce et d'Anatolie, le groupe Papiers d'Arménies répand une musique colorée, vibrante, profonde, empreinte d'histoires, de visages, de parfums d'enfance, de fêtes de famille, de cuisine épicée et de soirées de fête. À la voix unique et chaleureuse de Dan Gharibian (la voix de Bratsch), se joignent le souffle saisissant du doudouk et le son déchirant du kamantcha. On passe du rire aux larmes pour qu'enfin le piano, l'accordéon et le swing de la guitare raniment la fête. De Paris à Beyrouth, en passant par Erevan, Istanbul, Alep, Los

Angeles, entre nostalgie lumineuse et fête balkanique, ce magistral quintette nous invite à célébrer l'Arménie plurielle, où la musique aux saveurs épicées se partage, se danse et se mêle à ce merveilleux sentiment d'être bien vivant !

« Emmené par la pianiste Macha Gharibian, le groupe arménien mêle joie et tragique, dans un vibrant festival de sonorités orientales. » [Libération](#)

Dan Gharibian guitare, voix
Macha Gharibian piano, voix
Gérard Carcian kamantcha, voix
Aret Derderyan accordéon, voix
Artyom Minasyan doudouk, clarinette, shevi, zurna

Soirée proposée dans le cadre de l'Année Missak et Mélinée Manouchian



Cirque
électromagnétisme
danse

mar 12 nov 20h
mer 13 nov 18h30

dès 8 ans
1h

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

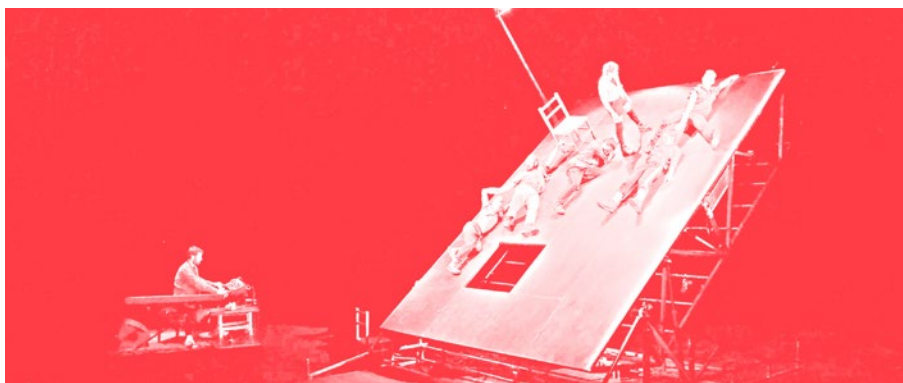
Collapsing Land

Simon Carrot, Cie La Tournoyante

Collapsing Land convoque au plateau des forces électromagnétiques, un musicien et six acrobates-danseurs qui se jouent de la gravité. Un plateau, piste de danse, s'incline inexorablement. Six circassiens exécutent un ballet chorégraphique incertain, reflétant la fuite en avant de nos vies. Résisteront-ils à l'effondrement attendu ? Défieront-ils les lois de la gravité ? Au-delà d'un spectacle de cirque, *Collapsing Land* est l'allégorie d'une dérive, le reflet de la machine humaine en marche. Simon Carrot signe une création à la mécanique bien rodée. Puissante et singulière.

«Collapsing Land est une image de notre emballement qui est à la fois la conséquence et la cause d'un effondrement. Le spectacle questionne notre déterminisme : Qu'est ce qui nous meut malgré nous ? » [Simon Carrot](#)

Interprètes, acrobates Blanca Franco (ou Eva-Luna Frattini), Daniel Lynch, Izaskun Insausti Lorente, Federica Pini Sandrelli, Paulo Perezstein, Danielo Amaya, **conception, mise en scène et régie** Simon Carrot, **construction des dispositifs** Ulysse Lacoste, Mickaël Jean **construction structure** Sud Side, **musicien** Jean Kapsa



Chanson pop

ven 15 nov 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Solann

D'origine arménienne, à 24 ans seulement, Solann fait une entrée fracassante dans la petite sphère de la chanson. Musicienne autodidacte, voix astrale, timbre cosmique, Solann dévoile les contours d'un univers musical délicat et tournoyant, fait de tensions retenues et d'explosions libératrices. La plume en bandoulière, en quelques titres seulement bien ficelés, elle célèbre les noces de l'écriture majuscule et de la néo-folk. Douée ? D'autres déclareront « médusante » ! Attention talent, à découvrir de toute urgence !

« Solann est en passe de commettre un fric-frac sans

effraction, un braquage pacifiste avec prise d'otages éminemment volontaires, comme l'a fait l'an dernier Zaho de Sagazan. » [Nathalie Rouiller, Libération](#)

Solann voix, ukulélé

Lou Simbad machines, basse, claviers

Martin Tamisier batterie, clavier

Album *Monstrueuse*, 2024

PREMIÈRE PARTIE

Nochka

À 22 ans, munie de son logiciel de musique et de sa voix cristalline comme seules armes, Nochka écrit et compose. Génération déprimée et dépassée, mais génération débrouillarde et créative !

Nochka chant

Tom Boucier guitare



SR9 trio

Déjà vu, avec Irma et Fredrika Stahl

Le Trio SR9 s'ouvre depuis dix ans des chemins de traverse qui témoignent de son esprit d'invention. Après avoir adapté Bach, Satie ou Ravel pour son instrument fétiche, le marimba, le voilà qui se lance dans une entreprise encore plus décoiffante : la relecture de tubes récents de la pop music, de Rihanna à Pharrell Williams, de Billie Eilish à Ariana Grande, de Lana Del Rey à Franck Ocean. Pour ce faire, il s'est adjoint les services de deux voix aussi uniques que ce projet ludique et poétique : celles d'Irma et de Fredrika Stahl. Deux magnifiques chanteuses aux voix envoûtantes, camerounaise

pour la première, suédoise pour la seconde, autrices, compositrices, interprètes, multirécompensées et prêtes à jouer les funambules sur les arrangements de Clément Ducol. Fabuleuse et audacieuse idée !

«Le trio français a mis au point une technique totalement naturelle pour réinventer des tubes de la pop mondiale en les transformant en chansons intimistes et profondes, sans artifices, avec des instruments organiques atypiques.» [Musicaline, France Inter](#)

Paul Changarnier, Nicolas Cousin,
Alexandre Esperet percussions
Irma et Fredrika Stahl chant
Clément Ducol arrangements



Chanson pop

mer 20 nov 11h

tout public
dès 4 ans
40 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

1, 2, 3 bisous !

Marie Normand et Djen

« *L'amour, c'est compliqué* » disent les enfants. Mais qu'est-ce qu'ils en parlent ! Marie Normand pose ses chansons sur le violoncelle, le clavier et les machines de Djen, entraînant petits et grands dans un monde actuel, amusant et délicat. Dans un décor de dessins géants, ses chansons disent que l'amour, c'est joyeux, c'est beurk, c'est triste, ça rend vivant... Des ballades acoustiques et des chansons pop où se retrouvent frères et sœurs,

parents et grands-parents, dououdou, copains, lapins, loups et sorcières... Des Chansons d'amour pour les petits et tous les autres... Un concert à la fois tendre et joyeux.

Marie Normand textes, chant
Djen musiques, violoncelle, claviers, machines, chant
Nadine Demange mise en scène
Florence Grenot dessins



Chanson pop

jeu 21 nov 20h

tout public

plein tarif 35€
tarif réduit 29€

Jeanne Added

Comme un retour aux sources, Jeanne Added revisite son répertoire dans une version acoustique accompagnée de Bruno Ruder, pianiste avec lequel elle forme un duo quasi télépathique, et invite Naël Kaced et Laëtitia N'dyaye, choristes, à les rejoindre. Un concert où la musique sera minimale et puissante mais définitivement lyrique, sensible et sobre. Jeanne Added : une artiste magnétique. Pour la première fois au Train Théâtre. Immanquable !

«Sa musique aux teintes électro fait d'elle une des grandes représentantes de la pop indé française, louée de toute part pour ses performances scéniques.» [France culture](#)

Jeanne Added chant
Bruno Ruder piano
Naël Kaced et Laëtitia N'Dyaye chœurs
Album *By your side*, 2022

Prix et récompenses Victoires de la musique, catégorie Meilleure interprète féminine et Meilleur album rock, 2020



Chanson folk-pop

jeu 28 nov 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Aliocha Schneider

La beauté douce-amère d'une pop chantée en français. Une écriture limpide et des accords simples posés sur une guitare. Aliocha Schneider, la trentaine à peine, séduit par son rapport intuitif à la musique. Il dévoile un troisième album chaleureux et intime, sur l'amour, la relation à distance, les désirs et les rêves. Un album écrit et composé entre mer et ciel bleu, depuis Athènes où il séjourne pour le tournage de *Salade Grecque*, de Cédric Klapisch. Sur scène, Aliocha Schneider nous enveloppe d'une chanson folk-pop soyeuse. Sensuel et sincère, on reste sous le charme.

«Aliocha Schneider suspend le temps avec une collection de chansons folk et intimes. Il est aussi

doué derrière un micro que sur un plateau de cinéma. Son talent n'a pas de frontières.» [Causette](#)

Aliocha Schneider chant, guitare acoustique et électrique
Vincent Polycarpe batterie
David Sultan basse
Marion Praa keyboards

PREMIÈRE PARTIE

Ugo Del Rosso

Libre, il soulève depuis sa chambre la masse de la solitude, et plante un nouveau clou sur la chanson francophone. En s'éloignant des postures, il livre un album inventif, innovant.

Ugo Del Rosso guitare électrique, chant
Album *Homme jeu*, 2024



Voix du monde
R&B, jazz, pop, soul
États-Unis

sam 30 nov 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Judith Hill

Autrice, compositrice, pianiste et guitariste américaine accomplie, primée à plusieurs reprises, Judith Hill compte parmi les chanteuses les plus courues des États-Unis. Dotée d'une puissance vocale et d'un groove ravageur, portée par une richesse instrumentale et mélodique remarquable, elle a travaillé aux côtés des plus grands, de Prince à Michael Jackson, en passant par Stevie Wonder, Michel Polnareff et plus récemment, John Legend, avant d'entamer une carrière solo en 2012. Il se murmure qu'il y a chez Judith Hill l'élégance d'une Aretha Franklin, la liberté d'une Billie Holiday et la soul malicieuse d'un Curtis Mayfield. Courrez la découvrir : explosive, bouleversante, incandescente !

« Prince, surtout, a révélé aux États-Unis cette voix puissante, digne héritière de la tradition funk soul d'une Aretha Franklin ou d'une Whitney Houston en produisant son album *Back in time* en 2015. Très marquée par le décès, à son tour, du Kid de Minneapolis en 2016, elle aurait pu tout arrêter. C'eût été du gâchis. » Nîme métropole jazz festival

Judith Hill voix, piano, guitare
Peewee Hill basse
Michiko Hill claviers, orgue Hammond
John Staten batterie
Album *Letters From a Black Widow*, 2024

Prix Oscar du meilleur documentaire et le Grammy du meilleur film musical consacré au travail des choristes, 2021



Danse flamenco
hip hop

mar 03 déc 20h

dès 10 ans
1h

plein tarif 31€
tarif réduit 25€

Imperfecto

Jann Gallois-David Coria, Cie BurnOut

Imperfecto est une conversation dansée entre Jann Gallois, danseuse surdouée contemporaine aux racines hip hop et David Coria, étoile montante de la scène flamenca. En apparence, il y a ces deux physiques, ces deux voix, ces deux forces créatives et ces deux univers éloignés. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : les deux corps assoiffés de curiosité s'exposent, s'observent, luttent et osent se défaire de leur héritage pour aller à la rencontre de l'autre. Accompagné par le chanteur andalou David Lagos

à la voix qui vous transperce le corps et de ses musiciens, le duo dévoile une pièce hybride, intense et flamboyante, d'une inventivité généreuse. *Imperfecto* : un duo, une fusion joyeuse, une pièce inondée d'émotion.

« Le flamenco et le hip-hop nourrissent un même cri, l'élan aisément reconnaissable de l'urgence et de la passion. » [La Croix](#)

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation Jann Gallois & David Coria, chant et direction musicale David Lagos, piano et clavicorde Alejandro Rojas, percussions Daniel Suarez



La Manékine

Cie La Pendue

Après l'intense et étonnant *Tria Fata* accueilli en 2021, la compagnie La Pendue revient avec une adaptation originale du conte médiéval *La Manékine*, mis en forme par les frères Grimm sous le titre *La Jeune Fille sans mains*. *La Manékine* raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains sont coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi, la liberté d'agir par elle-même. Débute alors pour l'héroïne un périple initiatique, une quête de sa propre liberté. Une initiation féminine à la fois lumineuse et sanglante, interprétée par un homme-orchestre et une marionnettiste qui assumera un beau paradoxe : devenir les mains de la « sans mains » pour rejouer les thèmes éternels.

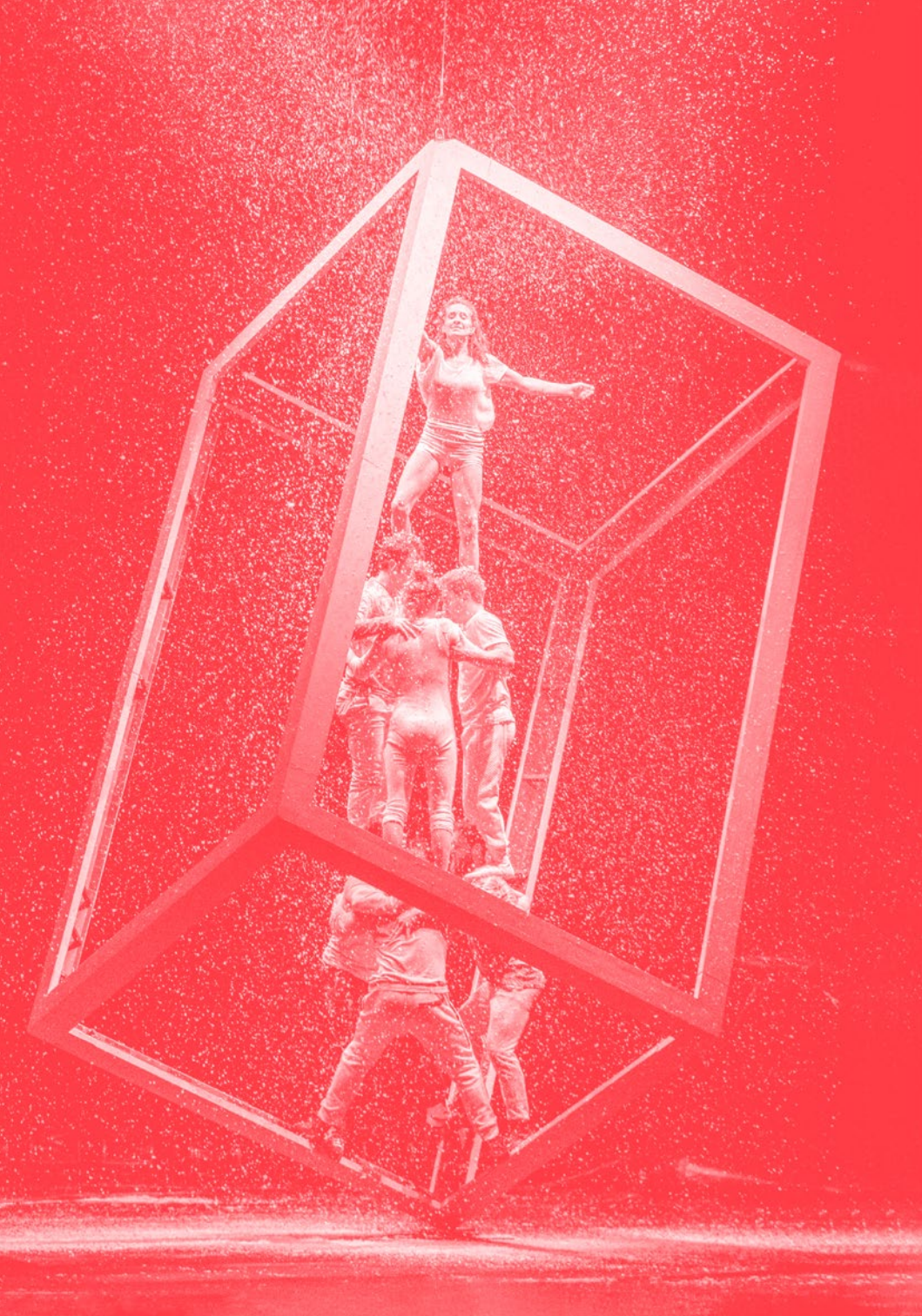
Au-delà du spectacle, une fable d'hier pour évoquer les femmes d'aujourd'hui ! Un spectacle de marionnettes, poétique et terriblement actuel, emporté par la magie et l'univers de la compagnie.

La Cie a collaboré avec Ilka Schönbein, mais aussi avec le cinéaste Leos Carax pour lequel elle a créé et manipulé le personnage-titre du film *Annette* (2021).

Avec Estelle Charlier & Martin Kaspar Orkestar, conception, direction artistique, marionnettes et masques Estelle Charlier, composition Martin Kaspar Orkestar, mise en scène Estelle Charlier & Romuald Collinet, adaptation et textes Romaric Sangars, création et régie lumière, régie générale Anthony Lopez, création et régie son Andi Luchsinger, costumes Estelle Charlier & TMG - Atelier de confection de costumes conseil chorégraphique Sarah Charlier

→ Création Coproduction





Cirque
Canada

mar 10 déc 20h
mer 11 déc 18h30
jeu 12 déc 20h

tout public
dès 8 ans
1h15

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Blizzard

Cie Flip Fabrique

Dans une ambiance polaire, sept artistes multidisciplinaires au sommet de leur art et un pianiste-chanteur atypique nous embarquent pour un voyage un peu fou, en pleine tempête de neige. Acrobaties hallucinantes au beau milieu d'un hiver sans fin, poésie visuelle singulière et tableaux à couper le souffle, *Blizzard* promet de tout emporter sur son passage. Un spectacle fou, rythmé et hors norme, qui promet de nous faire aimer l'hiver canadien !

Et si l'hiver avait pris toute la place ?

Pas seulement dehors, dans les rues et les champs. Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher. Sous nos habits et jusque dans nos cœurs. Tout, absolument tout

*enfoui sous la neige.
Embrouillé par
une tempête blanche.
Le vent du nord figeant
le temps à mesure
qu'il s'écoule sur nous.
Est-ce que ce serait
une catastrophe.
Ou une chance
de recommencer,
De réparer nos erreurs ?
Une page blanche.*

«Le spectacle mise sur la haute technicité (trampoline, sangles aériennes, main à main, corde à sauter, jonglage), l'esthétique et la modernité» [Télérama](#)

Interprètes Nikolas Pulka, Alana Moggridge, Jean-Philippe Deltell, Ben Nesrallah, Dimitri Terribilini, Celeste Murman, Mathieu B. Girard, Daniel Sullivan, direction artistique Bruno Gagnon, mise en scène Olivier Normand, scénographie Marie-Renée Bourget Harvey, costumes Erica Schmitz, éclairages Carolina Ross, musique Ben Nesrallah

Marionnettes
danse et musique

mer 18 déc 18h30

tout public
dès 6 ans
55 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

chemin(s)

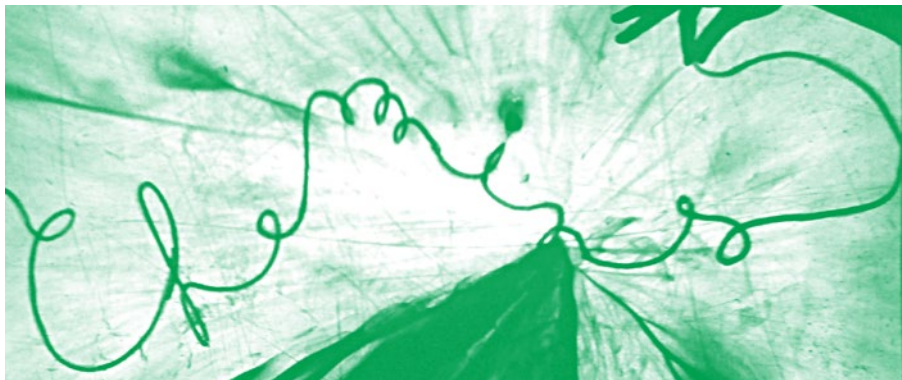
Cie Haut les Mains

Chemin(s) met en lumière les petites synchronicités de notre quotidien, ces petites choses, presque anodines, carrefours de nos chemins de vie. Une rencontre se raconte, le lien entre passé et présent se dévoile et les lendemains possibles se dessinent. Au cœur de cette histoire, deux personnages liés par un banc que tous deux côtoient sans jamais se croiser. Il y a elle, factrice, qui part en tournée tous les jours et se plaît à se retrouver chez elle en bricolant. Il y a lui,

musicien récolteur de sons, qui aime nourrir ses compositions au grand air. Tout commence et se termine autour d'un caillou, lien intemporel entre eux deux. Un petit bijou de spectacle où marionnettes, danse, musique et projections s'unissent pour célébrer ces petits riens qui donnent un sens à notre existence.

Direction artistique, construction et manipulation Franck Stalder, construction, danse et manipulation Noëlle Quillet, musique Pierre Lordet, création lumière et scénographie Anthony Lopez

→ Création Coproduction



Chanson indie pop
co-plateau

jeu 9 jan 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Martin Luminet + Lescop

Martin Luminet

Un vent frais souffle sur la scène chanson d'aujourd'hui. Écriture intime, rimes bondissantes, paroles batailleuses et libérées, Martin Luminet scande avec ferveur ses failles et ses faiblesses. Sur scène, il répand une electro-cinématographique précise et cinglante, sorte de télescopage entre Benjamin Biolay et Odezenne.

« Sur scène, ses talents de pince-sans-rire garantissent un spectacle au juste équilibre, entre rires et larmes. » [L. Bucci, Télérama](#)

Martin Luminet chant, claviers
Rémi Ferbus batterie, SPD
Benjamin Geffen basse, claviers, chœur

Album *Deuil(s)*, 2023



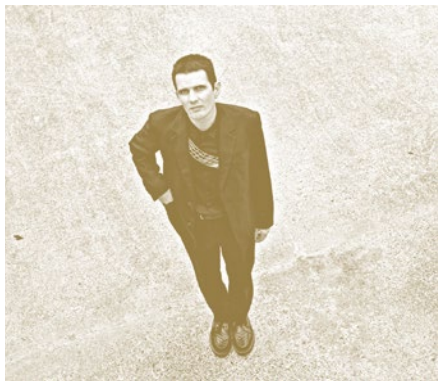
Lescop

De retour sur scène après sept ans de silence et le flamboyant tube *La forêt*, il réinvente une new wave à la française où l'empreinte poétique de Pasolini voisine avec celles de Bob Dylan, Etienne Daho, ou Daniel Darc, trilogie majestueuse d'inspiration. Lescop dévoile des chansons au magnétisme obsédant et réussit à nous convaincre qu'il est encore possible de réinventer le rêve dans toute sa force utopique. Tentez la promesse !

« Le retour enchanté » [E. Delon, Rollingstone](#)

Mathieu Peudupin (Lescop) chant
Martin Lefebvre guitare, clavier
Cyprien Jacquet batterie
Camille Frilley bassiste

Album *Rêve parti*, 2024



spectacle musical

ven 17 jan 20h

tout public
dès 12 ans
1h10

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Des Vagues

Alizée Bingöllü et Lorenzo Papace, ICI 3.8 et compagnie

Des Vagues évoque le temps qui passe, parle de création, d'enfance, de deux sœurs inséparables, Brune et Blanche, de deux «vieux» frère et sœur perdus, Aimé et Albertine, d'un maître coq Diego, qui veut devenir peintre et d'Anissa qui note tout ce qu'elle voit dans un petit carnet secret. Le tout sur un bateau rêvé...

Au début, la mer est calme, sans aucune vague à l'horizon. Mais un jour de tempête, deux passagères disparaissent dans les flots.

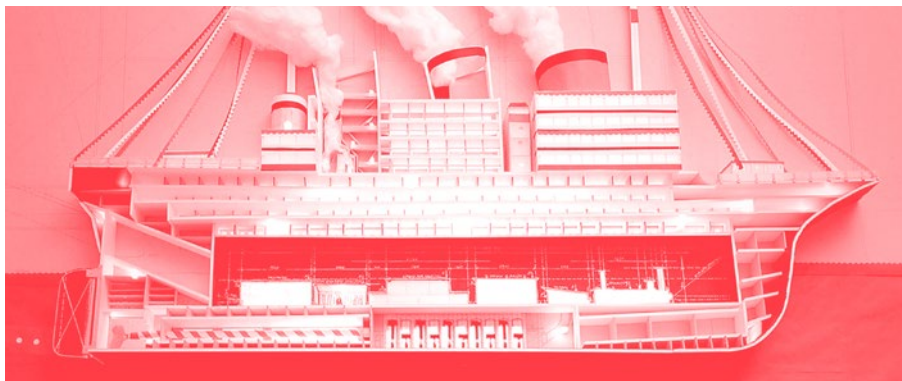
Des Vagues convoque au plateau, des chants hypnotiques, des décors qui tremblent au moindre souffle, des accessoires en papier

plume, de la musique océanique déchaînée, un théâtre de ficelles, des personnages aux fêlures cousues main et une inquiétude qui rôde. *Des Vagues* ou l'amour et le voyage, à travers les âges.

Interprètes Alizée Bingöllü, Jean Philippe Salerio, Amélie Zekri, Laure Rossi, Léa Bingöllü, Vincent Bady, Anne Fromm, **texte et mise en scène** Alizée Bingöllü, **musique et scénographie** Lorenzo Papace, **costumes** Laura Navarro

Le chœur des femmes et des enfants de l'océan est constitué de chanteuses issues de la chorale de Benoît Barret, rencontrées lors d'ateliers en amont du spectacle.

→ Coproduction



Voix du monde
soul, Rythm'n'blues
Espagne

ven 24 jan 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

The Excitements

Il se murmure que *The Excitements* serait « le phénomène de la scène Soul/R&B actuelle ». Une chose est certaine : de tous les groupes du revival soul et rhythm'n'blues, peu atteignent le niveau d'énergie et d'authenticité de ces musiciens, débarqués de Barcelone. Très attaché au son afro-Américain des années 50-60 (Tina Turner, Etta James, James Brown...) ce sextet s'est forgé, à grands renforts de live(s), une solide réputation à travers l'Europe. Le band revisite avec une jouissive et contagieuse folie la soul de la grande époque, porté par une section rythmique implacable et une incroyable chanteuse féline à la voix puissante, aussi à l'aise dans le registre blues, soul, jazz que le rhythm'n blues.

Une musique terriblement incarnée, dans la plus pure tradition, à retourner la scène et faire swinguer le dancefloor du Train Théâtre !

« Aussi à l'aise dans les gros festivals que dans les bars surchauffés, les horloges des Excitements se sont toutes arrêtées à l'heure des sweet sixties, décennie bénie qui vit l'émergence de la soul Music. » [Info Concert](#)

Kissia San voix
Pablo Sánchez guitare
Adrià Gual guitare
Álvaro Taborda basse
Marc Gómez batterie
Martí Carrasco saxophone
Antonio Berenguel trompette

Album *Keepin' On*, 2022



Spectacle musical
et acrobatique

mar 28 jan 20h
mer 29 jan 18h30
jeu 30 jan 20h

tout public
dès 6 ans
1h

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Octopus

Collectif Cheptel Aleïkoum, Circa Tsuïca

Pour Circa Tsuïca, la fanfare du collectif Cheptel Aleïkoum, vivre ensemble, c'est vivre dans l'invention et la joie, en dynamitant toutes les frontières, dans l'art et dans la vie. *Octopus* mobilise instruments de musique, portés aériens, cascades, danse, colonnes à trois, bascule coréenne, hula hoop, sauts de mains et vélos acrobatiques afin d'explorer tout ce qu'il est possible de faire, tout en jouant de la musique. Formés à l'école du cirque (CNAC), l'une des plus grandes écoles d'arts du cirque au monde, ces circassiens-musiciens, adeptes de la performance de haut vol, mènent tambour battant un spectacle drôle, poétique et chaleureux,

où se mêlent musique populaire, répertoire des Balkans, jazz de la Nouvelle-Orléans et autres compositions éclectiques. Un spectacle détonnant et insolite. Une invitation au partage et forcément à la fête !

« (...) Les circassiens-musiciens créent et s'amuse en fanfare, en faisant participer (dans la mesure du possible) le public à leurs envies. » [Télérama Sortir](#)

Franck Bodin, Manu Cealis batterie, cuivres, acrobate, Olivier Pasquet acrobate, caisse-claire, Lola Renard acrobate, chant, tuba, Rémi Sciuto saxophone, multi-instrumentiste, composition, chant, Charlotte Rigaut acrobate, cuivres, violon, Maxime Mestre, Benjamin Renard acrobate, clarinette, chant, Jules Lefrançois, Mika Vienot soubassophone, Sylvain Bardiau trombone, créatrice costumes Marion Boire

→ [Création](#)



Théâtre
d'objet musical

mer 05 fév 18h30

tout public
dès 5 ans
45 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Machines à Liberté

L'Arbre Canapas

Et si on inventait des «machines à liberté» qui n'asservissent et ne dévorent plus le monde, mais qui nous conduisent vers la liberté ?

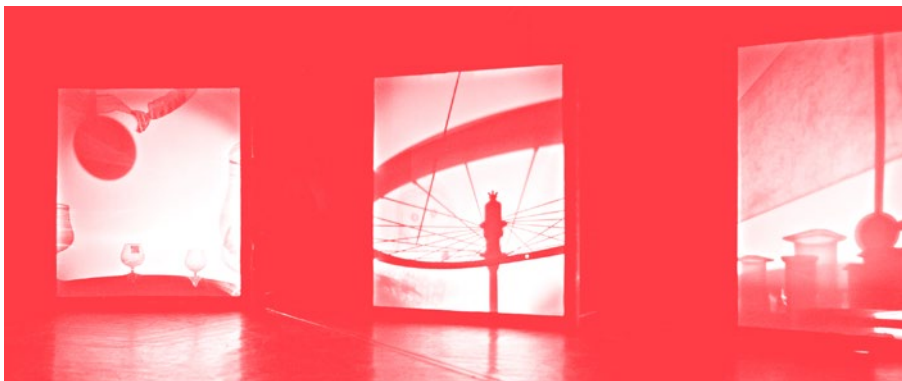
Sur scène, deux musiciens construisent «ces fabuleuses machines» qui donnent vie aux objets du quotidien et permettent à l'imaginaire de s'évader. À partir du concept des lanternes à musique, dispositif de théâtre d'ombres dans lequel des objets sont mis en mouvement, nos deux bricoleurs-musiciens fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies. Autour de cet orchestre mécanique, ils jouent du vibraphone, de l'accordéon, de la clarinette, des ombres

colorées d'insectes apparaissent et font naître des chimères...

Machines à liberté : une plongée dans un univers poétique, sensoriel et onirique.

Direction artistique, compositions, création de l'univers visuel Sylvain Nallet, (saxophone, clarinettes, accordéon) et Thibaut Martin (percussions), conception et fabrication des machines et des marionnettes d'ombres Fleur Lemerrier, création lumière Jacques Bouault, construction des décors Clément Kaminski, création des costumes et éléments scénographiques Florie Bel

→ Création Coproduction



Qui-vive !

Cie Rassegna

Qui-vive ! fait dialoguer la musique baroque et ses basses obstinées avec la musique électronique et amplifiée d'aujourd'hui. Toujours en alerte sur les rémanences et les distorsions du temps, Bruno Allary poursuit son ambitieux triptyque musical à travers les âges. Avec *Qui-vive !* il embarque un ensemble de chanteuses et musiciennes dans une aventure inouïe, où les pièces musicales du XVII^{ème} siècle sont plongées dans un univers sonore à la sidérante modernité. La musique baroque prend alors un relief inédit sous des flûtes à bec électrisées, des violes de gambe mises en tension, des basses continues scratchées sur des platines vinyles ou des

boucles augmentées à partir des guitares électriques. *Qui-vive !* un métissage baroque, électro et rock. Une invitation dans un jeu de miroirs sonores à rester obstinément sur le qui-vive !

« Les chanteurs-musiciens du collectif marseillais de Bruno Allary réveillent des pièces du XVII^{ème} avec autant de lyrisme que de mordant. » A. Berthod, Télérama

Bruno Allary direction artistique, guitares, voix
L.Atipik platinage artistique
Nolwenn Le Guern violon de gambe,
basse électrique
Clémence Niclas chant, flûtes à bec
Mélissa Zantman chant, percussions
Fred Braye designer sonore
Drichos création lumière



Danse
performances
et musique live

sam 8 fév 20h

tout public
dès 6 ans
1h10

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

Des Oiseaux

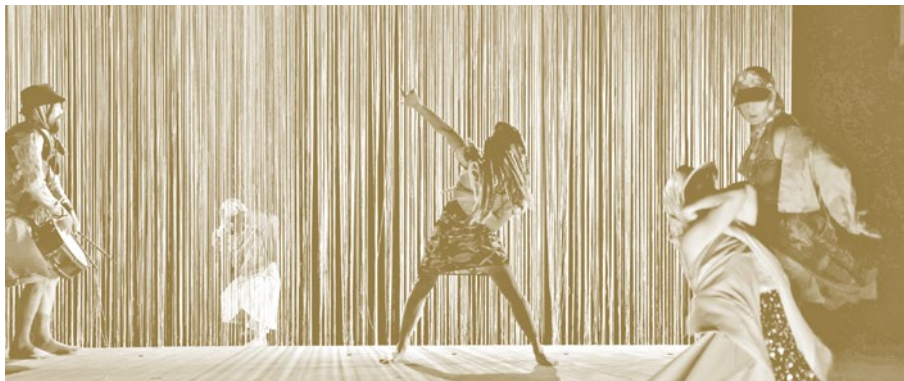
Cie Aniki Vóvó

Face à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux, La Cie Aniki Vóvó refuse de céder au désespoir. Elle décide au contraire de célébrer le vivant, de faire monter l'énergie et la joie vitale dans les corps, malgré l'adversité. Dans un élan survivaliste et joyeux, cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, évoluent en direction de leur dernière danse. Leur ramage mêle chant, bruitages, percussions aux échos de samba, frevo, et autres musiques brésiliennes, composent un véritable orchestre

de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis. *Des Oiseaux*, un univers étourdissant de couleurs, un langage corporel unique, l'annonce d'une dernière fête.

Interprètes Justine Lebas, Lara Oyedepo, Céleste Bruandet, Miguel Filipe, Joana Schweizer, **conception & chorégraphie** Joana Schweizer **assistance à la chorégraphie** Sabine Rivière & Flore Khoury, **scénographie & régie générale** Gala Ognibene, **composition musicale** Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe, **création lumière** Arthur Gueydan, **création son** Guilhem Angot **création costumes** Clara Ognibene

➔ Création Coproduction





Chanson bio
en circuit court

jeu 13 fév 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Cabaret Chansons Primeurs #10

Joseph Chédid, Roza ^{Belgique}, Jeanne Côté ^{Québec},
Alexis HK, Vizir, Armoni, Yoanna, Foé
Maître d'orchestre → Ignatus

Huit artistes ont trois jours pour écrire et mettre en musique seize chansons ! L'idée reste toujours la même : réunir huit artistes qui ne se connaissent pas ou peu, pour écrire des chansons et leur musique en trois jours et chanter en public le quatrième jour ! De nouvelles *Chansons primeurs* au rayon extra frais sont ainsi livrées chaque année, au printemps, le tout placé sous la houlette bienveillante d'Ignatus, maître d'orchestre, fournisseur de thèmes d'écriture, de contraintes et faiseur de mariages artistiques. Pour les artistes, une

expédition humaine, une expérience riche et intense. Pour les spectateurs, l'occasion de participer à un spectacle unique et de frôler au plus près l'intimité et la fragilité de la création. Cabaret Chansons Primeurs : des chansons fraîches de la Drôme. Spectacle certifié BIO ! (Brillant-Irrésistible-Original)

+ En tournée

ven 14 fév 20h Espace Culturel Louis Nodon, Vernoux

sam 15 fév 20h30 MJC Montchat, Lyon 3^e

→ Création Production

Nach

Le jour de ses huit ans, sa grand-mère lui a offert un beau cahier rouge et un stylo plume. C'est le début de sa vocation : écrire des poèmes, des textes, des histoires. Un peu plus tard, elle en fait des chansons. En 2023, la petite sœur de -M- sort *Peau Neuve*, un opus écrit entre les Cévennes, la Drôme et le Maroc. Entourée de son piano à queue, de synthétiseurs et de machines, la petite fille d'Andrée Chedid dévoile de beaux textes emportés par une voix à la fois ample, sensuelle et suave. Formée au chant lyrique et au jazz, cette « fausse débutante » dévoile un concert sobre et élégant, en forme de voyage intime et universel. Une invitation à faire « peau neuve ». Beau !

« Avec force et sensibilité, Nach soulève l'émotion grâce à des titres mélodieux tour à tour mélancoliques, doux, sensuels et percutants qui cheminent progressivement vers la lumière. » [Ingrid Pohnu, L'humanité](#)

[Pohnu, L'humanité](#)

Nach piano à queue, synthétiseurs et machines

Album *Peau Neuve*, 2023

PREMIÈRE PARTIE Lisa Pariente

Drôle et impertinente, seule en scène, Lisa Pariente se livre sans filtre avec des chansons tricotées main. Il y a chez elle du Lily Allen, du Angèle et du Lizzo, doublé d'une jovialité pétillante et d'une fraîcheur incisive.



Voix du monde
France, Grèce

jeu 20 fév 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Dafné Kritharas

Chants traditionnels oubliés ou compositions personnelles inédites, entre folklore arménien, jazz soufi, rondo ottoman et touche d'électro, la musique de Dafné Kritharas semble s'être échouée sur les rivages, puis s'y être autant abreuvée que nourrie. Portée par une voix impressionnante, pure, scintillante et cristalline, magnifiquement accompagnée par quatre subtiles musiciens, la chanteuse nous entraîne vers d'autres rives, dans une ferveur fiévreuse, entre Méditerranée et Orient. C'est beau, coloré, vivant et follement dépaysant. La séduction opère immédiatement, sans artifice. Laissez-vous envoûter !

« Brillante et magnétique chanteuse. » Patrick Labesse, Le Monde

Dafné Kritharas chant
Paul Barreyre guitare, chant
Camille El Bacha piano, claviers, MAO
Pierre-Antoine Despatures contrebasse
Milàn Tabak batterie

Prix et récompenses Lauréate du Prix des Musiques d'ici - Diaspora Music Awards (2020)
Prix de l'Académie Charles Cros pour l'album *Varka* (2022)

PREMIÈRE
PARTIE

Trio Yia Filous

Yia Filous distille des chansons d'amour et d'exil puisées dans le répertoire des musiques populaires, des îles de la mer Egée aux rives de la mer noire.

Raphaëlle Yaffee violon, chant
Paul Oliver violon baryton, saz, laouto, chant
Samuel Wornom derbouka, daf, percussions



Aah!

Aah ! Les Déperlantes !

Festival dédié à la chanson Francophone
du 19 au 29 mars

2025

Voix du monde

mar 11 mar 20h

tout public

plein tarif 25  
tarif réduit 20  

De Kaboul    Bamako

Sowal Diabi

De Kaboul    Bamako est un collectif qui associe chanteurs et musiciens, iraniens, kurdes, afghans, maliens et le groupe d'  thio-jazz français *Arat Kilo*. Chacun est venu avec sa tradition vocale et ses instruments. Tous ont connu l'exil, physique ou culturel. Ensemble ils refont le monde, partagent la musique de leurs exils et de leurs rencontres. Ensemble, ils effacent les frontières sous les rythmes, les souffles, les accords, tous habitués à naviguer de collaborations inédites en créations transversales, à explorer flamenco, musique bretonne ou jazz pour les uns, électro, hip-hop ou dub pour les autres. De cet assemblage improbable est n  e une chatoyante et fascinante tapisserie sonore, où la diversité

des timbres et des tempéraments de chants n'ont pu empêcher cet étrange collectif disparate de s'effleurer, de se séduire et pour finir, de se mélanger. Un collectif singulier, une incroyable rencontre, emportée par des artistes majuscules.

«Que les ennemis de la liberté détruisent des Bouddhas de pierre ou brûlent de vieux manuscrits, leur musique restaurera toujours la noblesse du partage.»

Bertrand Dicale

Mamani Keita (Mali) voix, Aida Nosrat (Iran) voix, violon, Sogol Mirzaei (Iran) tar, Siar Hashimi (Afghanistan) voix, tablas, daf, Ru  an Filiztek (Turquie) voix, saz, oud & Arat Kilo (France), Florent Berteau batterie, Gérald Bonnegrace percussions, Fabien Girard guitare électrique, Aristide Goncalves trompettes, claviers, Michaël Havarid flûte, saxophones, Samuel Hirsch basse électrique, conception & direction Sa  d Assadi, mise en scène Clara Bauer & Joaquin Solano, création lumières Raphaël Pannier



Voix du monde
Jazz vocal
Cameroun,
France, Canada

jeu 13 mar 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Dominique Fils-Aimé

Artiste émergente du jazz vocal, habitée par les grandes dames du jazz, Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, Dominique Fils-Aimé est une autrice, compositrice et interprète montréalaise qui caresse le blues et la soul d'un beau timbre velours. D'origine haïtienne, la voix auréolée de nombreuses distinctions, Dominique Fils-Aimé déroule un concert intime, conçu comme une bulle enveloppante, sorte d'invitation à explorer les racines de l'âme. Avec sa voix habillée d'un looper, son répertoire poétique prend vie, emporté par un efficace quintet de jazz. L'intensité va croissant, de la soul méditative au RnB électrifié. Finesse, sobriété et pénombre lumineuse. Bienvenue dans le jardin magique de Dominique Fils-Aimé.

«De la musique inspirée et du velours pour les oreilles.»

Festival Jazz de Montréal 2024

Dominique Fils-Aimé voix
Harvey Bien-Aimée batterie
Étienne Miousse guitare
David Osei-Afrifa claviers
Danny Trudeau basse

PREMIÈRE
PARTIE

Cindy Pooch

Camerounaise d'origine, née dans une famille mélomane, biberonnée à Colette Magny, Danyèl Waro ou Bjork, elle travaille des textures sonores originales tout en puisant dans la tradition polyphonique et dévoile une pop avant-gardiste. Réjouissant !

Cindy Pooch chant, percussions
Audrey Podrini percussions, violoncelle
Seb Martel guitares, basse

Album *In Nomine Corpus*, 2023



Conte musical

sam 15 mar 18h30

tout public
dès 6 ans
50 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

L'afro carnaval des animaux

D'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns, de Blick Bassy, par Florent Briqué

Créé en 1886 par Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux* est une « fantaisie zoologique » qui charme petits et grands depuis un siècle et demi. Sur un texte du musicien et écrivain camerounais Blick Bassy, le trompettiste Florent Briqué revisite très librement cette œuvre originale et emblématique à travers le prisme de l'extraordinaire diversité des musiques et des danses du continent africain. Emportée par dix énergiques musiciens, cette œuvre truculente se met à vibrer aux rythmes d'une rumba congolaise, d'un afro-beat nigérian ou d'une

salsa béninoise. Une occasion unique de redécouvrir cette œuvre magistrale en version afro-jazz et de plonger dans la richesse et le rythme des musiques africaines.

« Des arrangements inédits [pour] découvrir un carnaval haut en couleur dans une version totalement renouvelée qui donne envie de danser ! » [La Provence](#)

Ze jam Afane voix
Florent Briqué trompette et direction
Florence Kraus saxophone
Marie Marais trombone
Lucas Territo, Florian Dejunemann guitares
Sam Favreau basse
Patrick Bebey piano
Vincent Devilliers balafon
Zabsonre Wendlavim batterie
William Ombé percussions



Voix du monde
Blues créole
Comores, Suisse,
Île Maurice

mar 18 mar 20h

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Eliasse + The Two

Eliasse

En trio, armé de sa guitare, de sa voix, et de son précieux talent de percussionniste, Eliasse ravive et entrelace les mélodies, les rythmes et les chants ancestraux de son archipel avec des influences électriques et futuristes, façonnant un nouveau style, le Zangoma. Une invitation à un voyage transculturel et multisonore, façonné pour les dancefloors.

«*Zangoma* un hymne à la vie, à la culture comorienne et à la résilience des peuples.» Extrait du portrait

d'Eliasse par Mathieu Girod, Radio Nova

Fred Girard batterie
Eliasse guitare, voix
Jérémy Ortal basse

Finalistes Prix des musiques d'ici, 2022

The Two

Personne ne présageait la route musicale qu'un Suisse et un Mauricien allaient tracer. Avec plus de 800 concerts et trois albums plus tard, le duo s'imisce désormais dans l'imaginaire créole de l'océan Indien et dévoile une identité musicale qui explore désormais le blues insulaire des Mascareignes. Grâce à une formation explosive en quartet, le blues aux racines mauriciennes s'élève et la séduction immédiate opère, sans artifice !

Yannick Nanette voix, guitare, banjo
Thierry Jaccard voix, guitares électriques, dobro
Ben Watling voix, claviers, trombone,
trompette, basse
Vincent Andreae batterie, percussions

Album *Sadela*, 2023



Pièce-film parodique
Belgique

ven 21 mar 20h
sam 22 mar 20h

tout public
dès 14 ans
1h20

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Blockbuster

Collectif Mensuel

Blockbuster est un objet théâtral, un astucieux « mashup » géant réalisé à partir de 1400 plans puisés dans 160 superproductions hollywoodiennes. De ce montage titanesque surgit un film, mieux, une pièce, sorte de fable engagée, insurrectionnelle, d'une précision impitoyable et dans laquelle le peuple se révolte face à des mesures d'austérité. Sur scène, cinq comédiens-musiciens, performeurs de haut vol, doublent en direct les dialogues, les bruitages et les musiques de ce film inédit. Au-delà d'un spectacle, *Blockbuster* est un remarquable détournement culotté, engagé, à la croisée du théâtre,

du politique et du cinéma. Rock'n'roll, drôle et corrosif à souhait !

Blockbuster ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. Surprenant, bluffant...» [Bénédicte Alié, RTBF](#)

Interprètes Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste, Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga, conception et mise en scène Collectif Mensuel, écriture Nicolas Ancion & Collectif Mensuel, scénographie Claudine Maus, direction technique et Création éclairage Manu Deck, vidéo et montage Juliette Achard, coach bruitages Céline Bernard, création sonore Matthew Higuët, régie son Johann Spitz, régie vidéo et lumière Nicolas Gilson



Cirque, danse
Guinée

mar 25 mar 20h
mer 26 mar 18h30
jeu 27 mars 20h

tout public
dès 7 ans
1h15

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

YÉ ! (L'EAU)

Circus Baobab, Yann Ecauvre

Face à l'urgence climatique et aux difficultés du continent africain, une seule parade : s'élancer ensemble sur la piste et électriser la salle. Comptez sur Circus Baobab, pour embraser vos sens et vos émotions. Au plateau, un collectif de treize circassiens et des bouteilles de plastique écrasées, symboles de l'eau et des enjeux climatiques. Dans un rythme infernal s'enchaînent voltiges, tournolements, break-dance, pyramides humaines et autres prouesses. En réponse aux défis environnementaux et sociétaux, Circus Baobab entremêle rituels sacrés et arts du cirque. Spectaculaire, engagé et explosif.

« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. (...) Sur un rythme frénétique, les acrobates se livrent à des rixes autour de bouteilles d'eau en plastique qui les laissent exsangues. Si les tableaux ont des airs d'apocalypse, la mise en scène de Y. Ecauvre est épurée. » [Le Monde](#)

Interprètes Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet (ou Tambassa Amara), **direction artistique** Kerfalla Camara, **mise en cirque** Yann Ecauvre, **composition** Yann Ecauvre et Jérémy Manche **intervenant acrobatique** Damien Drouin, **chorégraphies** Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri, **costumes** Solène Capmas, **création lumière** Clément Bonnin et Cécilia Moine, **piano et clavicorde** Alejandro Rojas, **percussions** Daniel Suarez



Voix du monde
raï électro blues
France Algérie Maroc

sam 29 mar 20h

tout public

plein tarif 25€
tarif réduit 20€

Mademoiselle

Rodolphe Burger Mehdi Haddab Sofiane Saidi

L'ombre et le fantôme du chanteur de Carte de Séjour, Rachid Taha, plane au-dessus du concert *Mademoiselle*. Emporté par trois personnalités mordantes, leaders charismatiques et excellents solistes, *Mademoiselle* est un projet singulier qui vous enveloppe de fragrances orientales, de rock épicé et de blues originel. Armé d'un répertoire empreint de Kat Onoma, de Hendrix et de compositions communes, en français et en arabe, cette hydre à trois têtes diffuse une musique sensuelle et enfiévrée, à mi-chemin entre l'Orient et l'Occident.

« Mehdi Haddab, oudiste virtuose à la renommée internationale, Sofiane Saidi, figure capitale du raï

contemporain et Rodolphe Burger célèbrent les noces du blues et du raï sous les auspices d'une sonorité électro-rock. » [C. Garcia, L'humanité](#)

Rodolphe Burger voix, guitare
Sofiane Saidi voix, claviers, machines, basse
Mehdi Haddab oud électrique

Album *Mademoiselle*, 2023

+ au Théâtre de Privas ven 28 mars

PREMIÈRE PARTIE **Insen**

Insen livre une mosaïque sonore puisée dans l'héritage des musiques maghrébines et africaines, habillées d'acoustique et d'électronique.

Mehdi Ghanem chant, guitare
Félix Giacomo Joubert clavier, synthétiseurs, basse
Magen Mookén percussions



Hors

es

urs

Le Train Théâtre vient à vous !

Il se réinvente Hors les murs le temps
d'un chantier de rénovation,
d'avril 2025 à septembre 2026.

Rejoignez cette aventure palpitante
dès cette fin de saison !

Retrouvez-nous à partir du 3 avril
dans les salles partenaires :

- Salle des Fêtes - Upié
- Salle Baronissi - Portes-lès-Valence
- Espace des Collines - Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- Salle Jean Vilar - Romans-sur-Isère
- Espace Soubeyran, Les Moulinages, salle Coloriage - Crest
- La Comédie de Valence - Valence
- Gare à Couliesses - Eure

Petite restauration sur place

Voix du monde
Algérie

jeu 03 avr 20h

tout public

plein tarif 17€
tarif réduit 11€

Les Envolées du Théâtre de Privas et Le Train Théâtre présentent

Djazia Satour et PL Jamain

Invité → Rabah Hamrene

L'ex-chanteuse du groupe Mig est invitée à sillonner les routes de la Drôme et de l'Ardèche le temps de la tournée des Envolées 2025, entourée de PL Jamain et Rabah Hamrene venu rejoindre ce duo d'exception. Entre nouvelles et anciennes chansons, nouveaux arrangements et improvisations inédites, Djazia Satour ajoute au dialogue de la voix et du piano, banjo, bendir, mandole, violon et percussions maghrébines. Un trio éphémère, une nouvelle alchimie

pour un concert expérimental inédit aux saveurs orientales.

Djazia Satour chant bendir
Pierre-Luc Jamain piano, chœurs
Rabah Hamrene oud, violon, percussions

Concert créé spécialement pour la tournée des Envolées 2025. Djazia Satour et ses musiciens seront en résidence-création à Upie.

Les Envolées sont nées d'une envie commune de coopération entre nos deux théâtres, avec la complicité et l'engagement de communes drômoises et ardéchoises, éloignées de l'offre culturelle et qui rejoignent la tournée. Chaque année, une Tournée buissonnière est montée, afin de venir à votre rencontre, être au plus près de vous et avec vous. Contact 06 77 08 41 57.

→ Création Coproduction



Chanson

mer 09 avr
18h30

tout public
de 0 à 5 ans
35 min

plein tarif 10€
tarif réduit 7€

Nü

Cie Passe-Montagne

Nü est un mini-concert pour les tout-petits. Au-delà d'un concert, Nü est une invitation musicale à comprendre ce que racontent les vêtements. Ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a filé, que la saison a changé. Dans une ambiance sonore douce et épurée, les artistes multi-instrumentistes explorent les rituels de l'habillement, chantent la peau,

la nôtre et celle des animaux, ceux à écailles, ceux à poils, ceux à cornes, ceux à fourrure, à cuir et à plumes. Un spectacle délicat, original et terriblement intime où le jeune public est installé au plus près du jeu des artistes. Une judicieuse manière pour que les tout-petits en éveillent le spectacle.

Clément Paré et Gérard Chagnard
textes, musiques et interprétation
Jérôme Rousselet mise en scène





Danse hip hop

jeu 17 avr 20h

tout public
1hplein tarif 17€
tarif réduit 11€

Mosaïk

Cie Käfig, Direction Mourad Merzouki

En coréalisation avec la FOL 26

En près de 30 ans, Mourad Merzouki a contribué à faire évoluer la danse hip-hop et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain. Qualifié de créateur-artistique, il imagine en 2024 une nouvelle forme, Mosaïk et appelle au plateau cinq éclatants interprètes. Une pièce chorégraphique pensée pour s'adapter à tout type de scène, en intérieur comme en extérieur, mais aussi pour jouer dans des espaces non dédiés à la danse. De *Käfig* (1996) à *La Couleur de la grenade* (2024), Mourad Merzouki nous invite à (re)vivre les moments forts de son répertoire artistique. Une relecture, une plongée dans les souvenirs comme un retour aux sources !

«Mourad Merzouki, ce sont 31 créations en trente ans, jouées 4 000 fois dans 70 pays à travers le monde, 2 millions de spectateurs, 1 200 artistes, techniciens... Le chorégraphe est salué comme le plus grand pourvoyeur (avec Angelin Preljocaj) de public pour la danse.» [L. Carpentier Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr)

Interprètes Alizée Mea Brule, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti, Charlotte Garbin, **direction artistique et chorégraphie** Mourad Merzouki, **assisté de** Kader Belmektar, **costumes** Nadine Chabannier

Dans le cadre du Festival Danse au fil d'avril 2025

→ [Création](#)

Spectacle musical
chanson

mar 13 mai 20h
mer 14 mai 20h

tout public
dès 12 ans
1h

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

En coréalisation avec Romans Scènes

Emporté par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et la pianiste Lucie Sansen, *La vie en vrai* témoigne de l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre en résonnance avec le parcours des deux artistes trentenaires. Avec des chansons d'Anne Sylvestre, des plus emblématiques aux plus confidentielles, les deux artistes font émerger un matrimoine puissant et percutant, telle une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

La vie en vrai ou comment redécouvrir Anne Sylvestre !

« Marie Fortuit et Lucie Sansen célèbrent Anne Sylvestre. Un condensé d'une heure, tout en finesse et délicatesse. » [Les Inrockuptibles](#)

Interprètes Marie Fortuit et Lucie Sansen conception
Marie Fortuit arrangements musicaux Lucie Sansen
collaboration artistique Agathe Charnet et Mélanie Charreton scénographie Louise Sari



Jazz

sam 17 mai
dès 18h30

tout public

plein tarif 20€
tarif réduit 15€

La Nuit de tous les Jazz(s) #21 « In Exile of Dreams »

Guest → *Bengue*, Fidel Fourneyron

Le Train Théâtre se refait une beauté. L'occasion de venir visiter Crest pour une Nuit de tous les Jazz(s). Depuis de longues années les structures partenaires de cet événement, le Train Théâtre, Jazz Action Valence, Crest Jazz et Zébracorde popularisent à leur manière un petit bout de l'histoire de cette musique riche et métissée. Rêve d'exils ?

En guest Fidel Fourneyron et le projet *Bengue*, un superbe quintet aux influences jazz et panafri-caines sur le thème de l'exil et de

la diaspora africaine. Et pour la 21^e fois, cet événement éclectique réunira des rêveurs !

Que ce soit des amoureux, des fans, des fondus, des inconditionnels, des curieux et même des sceptiques autour de tous les jazz's pour démontrer si besoin était que cette musique multiculturelle sans cesse réinventée est vivante et bien vivante... Et qu'elle est la musique du monde !

* *In exile of dreams*, Ivan Paduart Quartet, Fay Claassen & David Linx, 2008



Danse

mar 20 mai 20h
mer 21 mai 20hTout public
dès 16 ans
1hTarif plein 25€
Tarif réduit 20€
(Tarif solidaire : voir
Comédie de Valence)

Zona Franca

Alice Ripoll, Cie Suave

En coréalisation avec La Comédie de Valence

Zona Franca d'Alice Ripoll, puise sa force dans les luttes sociales du Brésil contemporain et crée un espace de liberté, une zone franche, dans laquelle la compagnie poursuit son travail de recherche sur le rapport entre les danses urbaines et populaires brésiliennes et la mise en scène contemporaine. Les pieds frappent le sol, les mains claquent dans l'air. Les jeux de jambes sont rapides, les mouvements sont fermes. Chez cette chorégraphe, les corps ont leur musicalité et les danses leur origine. Le pisadinha, le passinho, sont autant de courants provenant des favelas de Rio de Janeiro qui sont mêlés à mille autres danses urbaines

du nord-est du Brésil et d'ailleurs. Alice Ripoll les saisit dans un tableau festif où se lit tant la joie d'agir en commun que les angoisses d'une jeunesse désenchantée. Sur scène, les motifs d'un quotidien de peu : un vélo, une table, un gâteau d'anniversaire. Mais dans les corps : la transe, le grotesque et la rage de vivre.

Chorégraphie Alice Ripoll
Interprètes Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Maylla Eassy, Petersonsidy, Romulo Galvão, Tamires Costa, Tamires Candida, VN Dançarino Brabo
Assistanat à la chorégraphie Alan Ferreira, Thais Peixoto
Lumière Tomás Ribas, Diana Joels
Décor et costumes Raphael Elias
Son Alice Ripoll, Alan Ferreira

 Gilets vibrants SubPac sont à disposition



Cirque
contemporainjeu 22 mai 20h
ven 23 mai 20h
sam 24 mai 20h
dim 25 mai 16htout public
dès 6 ans
1h10plein tarif 20€
tarif réduit 15€

Dans l'espace

Cie Un loup pour l'Homme

En partenariat avec La Gare à Coullisses


Dans la plus pure tradition des entrées et sorties de piste, sous un dôme aux allures d'aurores boréales, un quatuor d'acrobates enchaîne ses numéros. Oscillations, mouvements pendulaires, gravitations, équilibres, mat chinois à l'horizontale, autant de conditions avec lesquelles le quatuor tente de négocier, s'échapper, sauter, éviter, supporter, risquer... Incrédules, nous les regardons, à la fois captivés, inquiets et frissonnants. Un cirque d'attraction, dans un paysage sonore immersif aux vibrations rock, qui replace sans cesse l'humain face au poids de

ses décisions. Captivant, sensible et élégant.

«C'est serein, apaisé, en même temps que captivant. On en ressort non pas chamboulé, mais doucement déplacé. Une expérience rare au cirque. Trop rare ? C'est à vivre, en tout cas.»

Mathieu Dochtermann, Toute la culture

Interprètes Leon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray, Špela Vodeb **direction artistique** Alexandre Fray **musique live par** Dalès Joris Pesquer, Enguerran Wimez **scénographie** Miriam Kooyman **création lumière** Bastiaan Schoof **costumes** Nola van Timmeren

 Spectacle sans paroles, accessible aux personnes malentendantes



Ciné-concert
immersif
arts numériques,
musique et théâtre
d'objets

sam 28 juin
à la tombée
de la nuit

tout public
dès de 6 ans
1h

entrée libre
sans réservation

Fantôme

Soulèvement poétique pour place publique

Collectif La Méandre

En partenariat avec la Ville de Portes-lès-Valence

Fantôme, c'est l'histoire d'un enfant qui, malgré lui, provoque une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. À la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets, basé sur un film d'animation, *Fantôme*, utilise le principe narratif du ciné-concert et convoque le vivant, le mouvement et des dispositifs scénographiques uniques. Le dessin animé est projeté sur un décor évolutif qui se déploie au gré des événements de l'histoire et emporté par la musique des deux musiciens, garants du récit et guides du public.

Fantôme, un ciné-concert tout public, participatif, mouvant qui emmène le public par la force de l'imaginaire, dans un immense soulèvement poétique. Une histoire tragique mais une aventure onirique puissante !

Direction artistique, musique, interprétation
Arthur Delaval, direction technique,
régie générale, création lumière, interprétation
Jordan Bonnot, musique et interprétation
Charlie Doublet, régie son et interprétation
Loan Gatto et Isia Delemer, regard extérieur
sur l'ensemble, mise en scène, interprétation
Lucie Paquet, interprétation Anaïs Blanchard
et Zaïna Zouheyri, régie vidéo et interprétation



C'est la paye, ça s'arrose !

19h30 entrée libre

les vendredis 25 oct,
29 nov, 31 jan, 28 Fév

→ Le Train Théâtre

jeudi 24 avr

→ Espace Cristal
Portes-lès-Valence

Le Train Théâtre se pare de ses habits de Jazz-club et la musique live est offerte ! Une programmation établie au gré des coups de cœur, entre jazz, jazz vocal, bossa, blues... Ambiance décontractée, petite restauration inventive « maison » accompagne cette soirée mensuelle aux allures de fin de mois légers et festifs !

Recevez la programmation en écrivant à servicecom@train-theatre.fr



Billetterie

Dès le 21 juin, achetez vos places à l'unité ou avec votre nouvelle carte POP TT

Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit* sur tous les spectacles de la saison

*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La carte POP TT



Carte POP TT : 9€
Carte POP TT réduit : 5€**

Son achat s'effectue à la billetterie du Train Théâtre ou sur train-theatre.fr
Nominative, valable le temps de la saison 2024-2025.

Réservée au plus de 18 ans

**famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Optez pour la vente en ligne simplifiée

Achetez votre Carte pop TT et tous vos billets à l'unité sur train-theatre.fr

→ Les avantages de la carte POP TT

Au Train Théâtre

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison 2024 2025
- Une invitation parmi la sélection suivante (à réserver avant le 20 déc 2024) :
 - **French VIP** (voir p.19)
 - **Des Oiseaux** (voir p.43)
 - **Eliasse + The Two** (voir p.52)
 - **Djazia Satour** (voir p.58)
- Une invitation au concert surprise sam 11 janvier 2025
- Tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz 2024
- Tarif réduit sur l'ensemble des cinq salles partenaires La Comédie de Valence, LUX Scène nationale de Valence, Romans Scènes, La Cordo de Romans, Jazz Action Valence
- Vous êtes prioritaires tout au long de l'année sur les différentes propositions : ateliers d'écriture, sorties de résidence, rencontres...

Attention ! Tous ces avantages sont valables dans la limite des places disponibles.

Au Train Cinéma

- Tarif réduit toute l'année : 5€
- Ciné-surprise. Osez la curiosité ! Chaque premier mardi du mois dès 19h30, venez découvrir en avant-première une sélection de films. Le petit + : mise en éveil de vos papilles offerte.
- Recevez en priorité les informations de dernière minute : colloques, rencontres, débats thématiques...

Recevoir toutes les infos écrire à traincine@train-theatre.fr



Bons plans

Sur réservation
et dans la limite
des places disponibles

Tous au cirque !

10 places achetées : 10€ la place !*
Hors Carte POP TT.

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité social d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de collègues...

Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des 4 spectacles suivants :

- **Collapsing Land**, Cie La Tournoyante
12 + 13 nov (voir p.25)
- **Blizzard**, Cie Flip Fabrique
10 + 11 + 12 déc (voir p.35)
- **OctOpus**, Cheptel Aleïkoum
28 + 29 + 30 jan (voir p.40)
- **Yé ! (l'eau)**, Circus Baobab
25, 26, 27 mars (voir p.54)

*Offre en vente uniquement
à la billetterie du Train Théâtre

Moins de 30 ans

3 soirées et plus, 10€ le spectacle

À choisir parmi* :

- **French Vip, Ferieille, Théophile, Toukan Toukän** (voir p.19)
- **Collapsing Land** (voir p.25)
- **Solann** (voir p.26)
- **SR9, Irma et Fredrika Stahl** (voir p.27)
- **The Two + Eliasse** (voir p.52)
- **MozaiK, Cie Kafig, Mourad Merzouki** (voir p.61)

Vous avez contracté cette offre ? Le tarif réduit vous est accordé sur l'ensemble de la saison.

De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs pass Culture, Pass'Région, carte Top Dép'Art'.

Téléchargez les applications et suivez leurs réseaux ! Places de concerts, invitations, avant-premières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages, ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Train Théâtre et le Train Cinéma !

Offrez des places de spectacles

Un anniversaire ? Bientôt Noël ?
Une occasion particulière ?
Faites plaisir à vos proches avec un bon cadeau ! Bon de 30€ ou 50€

Offre valable sur la saison en cours

Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama ?
Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

Avantages CSE

Hors carte POP TT et en passant par votre CSE*

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- Tarif spécial cirque : 10€ (minimum 10 places achetées)
- Tarif réduit sur les films à l'affiche du Train Cinéma
- Gratuité pour l'interlocuteur relais (nominatif)
- Trois espaces de location pour vos événements (Train Cinéma, Train Théâtre et hall) pour votre entreprise, vos événements, vos séminaires...

*Contact CSE
Jordan Ricard
billetterie@train-theatre.fr

Quand et comment acheter vos places ?

Au Train Théâtre

Par internet

À partir du 21 juin à 13h30 sur train-theatre.fr

Sur place à la billetterie

À partir du 21 juin à 13h30 aux heures d'ouverture

- le 21 juin 13h30-19h
- le 22 juin 9h30-12h
- du 24 au 29 juin du lun au ven 10h30-19h sam 9h30-12h
- du 01 au 05 juillet du lun au ven 13h30-18h30
- à partir du 04 septembre du mer au ven 13h30-18h30

Fermetures billetterie (hors site internet)

- du sam 6 juillet au mar 4 septembre
- du ven 20 déc au lun 6 jan
- du 8 au 12 mai 2025
- les dimanches et jours fériés

Groupes

Vous souhaitez réserver pour un groupe de plus de 6 personnes ?
Merci de prendre rendez-vous

Par téléphone

À partir du 24 juin
04 75 57 14 55

- du 24 au 29 juin du lun au ven 10h30-19h sam 9h30-12h
- du 01 au 05 juillet du lun au ven 13h30-18h30
- à partir du 04 septembre du lun au ven 13h30-18h30

Par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Libellez votre chèque à l'ordre du Train Théâtre. Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée à partir du lundi 24 juin

Attention

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail
- Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 48h avant le jour du spectacle
- Réservations par téléphone ou courrier : retrait des billets et de la carte POP TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle
- Pour 1.50€ supplémentaires, demandez l'envoi de vos billets à domicile
- Échangez vos billets jusqu'à 48h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2024-2025 (sous réserve de places disponibles)
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat

Paiements

Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, ANCV connect, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, pass Culture

Au Train Cinéma

Tarif normal : 8€
Tarif réduit* : 6€
Tarif POP TT : 5€

*Enfant, étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, retraités.
Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

La Carte Train Cinéma

46€ pour 10 entrées

Des places à petit prix

Sur ozzak.fr

Paiements

Pass Région, cartes Top Dép'Art, chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooco et chèques vacances, ANCV connect

Avantages CSE

traincine@train-theatre.fr

Votre accueil

En salle

Les spectacles commencent à l'heure précise, accès à la salle 20 minutes avant, les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées.

Accessibilité

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap ? Le Train Théâtre et le Train Cinéma imaginent des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture. L'accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

- Mode d'emploi : nous avertir 04 75 57 14 55
Afin de vous assurer le meilleur accueil au théâtre ou au cinéma, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance.
- Vous accompagner :
Le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous accompagne à votre emplacement.
- Nous adapter :
Selon les spectacles ou les films, vous pouvez bénéficier d'une signalétique adaptée, des introductions au spectacle adaptées sur réservation, des films en audiodescription, un ou des spectacles en langue des signes, une boucle à induction magnétique individuelle compatibles avec les prothèses auditives, un site internet adapté.

Restauration

- Petite restauration & boissons sur place dès 18h30 jusqu'au 29 mars 2025 (hors séances du mercredi 18h30). Réservation accueil@train-theatre.fr
- Planches charcuterie, fromage, végétarienne... produits locaux (bio ou raisonné) circuits courts Drôme-Ardèche.
- Les bouteilles et verres en plastique disparaissent du bar et de la scène, une fontaine à eau est à votre disposition dans le hall du théâtre avec des verres biodégradables.

Nouvelle adresse !

A partir du 01 avril le Train Théâtre déménage en raison des travaux

Retrouvez-nous place de la mairie :
Les Arcades, rue du 8 mai 1945
26800 Portes-lès-Valence

Venir à La Comédie de Valence

Place Charles Huguenel
26000 Valence
04 75 78 41 70

Venir à Espace des Collines

Avenue Général de Gaulle
26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse
04 75 45 12 36

Venir à la Gare à Coulisses

Brunelle 26400 Eurre
04 75 40 67 72

Venir à l'Espace Soubeyran

Avenue Jean Rabot
26400 Crest

Venir à Salle des Fêtes de Upie

50 chemin des vieilles
26120 Upie

Venir à l'Espace Cristal

816 Rue Charles de Gaulle
26800 Portes-lès-Valence
04 75 57 95 00

Venir à la salle Jean Vilar

rue Giraud
26100 Romans-sur-Isère
04 75 02 39 48

Partagez votre voiture

- Prenez rendez-vous sur la billetterie en ligne du Train Théâtre, au moment de votre parcours d'achat covoiture-rage-simple.com
- « Pour la culture je covoiture » en partenariat avec l'Agglo et Valence Romans Mobilités BlaBlacarDaily (ex Klaxit)

Le Train Théâtre et les réseaux professionnels

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de Culture

Aux côtés des artistes et des créateurs, la région Auvergne-Rhône-Alpes fait de l'égalité d'accès à la culture l'une de ses priorités. Dans le respect de la liberté et des formes d'expression artistiques, elle veille à promouvoir une culture à la fois accessible et exigeante. Au plus proche des publics, elle apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire qui savent conjuguer création, diffusion et médiation. Passer d'une logique du « faire venir » à l'« aller vers » constitue l'élément central d'une politique culturelle volontariste soucieuse de transmettre notre bien commun aux générations présentes et à venir.

Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux

professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région. Nos actions de soutien à la création et à la diffusion

Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Contrepoint a été soutenue en 2023-2024 en création et est associée sur la saison 2024-2025 sur tous ses spectacles en diffusion
- la Cie Cassandre est associée sur les saisons 2024-2025 et 2025-2026 sur toutes ses activités

La route des 20 d'hiver et d'été

Le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargés.es de programmation comme la Route des 20 d'hiver en janvier 2025 et la Route d'été en juin 2025.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

- Le Dôme Théâtre, Albertville
- Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
- Théâtre des Collines, Annecy
- Château Rouge, Annemasse
- Théâtre d'Aurillac
- Quelques p'Arts...
Boulieu-lès-Annonay
- Scène nationale de Bourg-en-Bresse
- Le Sémaphore, Cébazat
- Le Polaris, Corbas
- La Coloc' de la culture,
Cournon d'Auvergne
- La Rampe, La Ponatière, Echirolles
- La 2Deuche, Lempdes
- L'Hexagone, Scène Nationale
de Meylan
- La Renaissance, Oullins
- Train Théâtre, Portes-lès-Valence
- Centre Culturel, La Ricamarie
- Quai des Arts, Rumilly
- L'Auditorium, Seynod
- Maison des Arts du Léman,
Thonon-Evian-Publier
- Théâtre Les Quinconces,
Vals-les-Bains
- La Machinerie, Théâtre de Vénissieux
- Le Vellein, Scènes de la CAPI,
Villefontaine
- Théâtre de Villefranche
- Le Grand Angle, scène régionale,
Pays Voironnais

www.g20auvergnerrhonealpes.org

doMino

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de doMino et participe à son fonds de soutien. Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes – fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public.

Le Maillon

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe 36 structures adhérentes. Le Maillon participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, le repérage artistique de compagnies, émergentes, locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région. L'association organise également chaque année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels. En 2025, la 30ème édition aura lieu les 21 et 22 janvier en Isère et en Savoie.

La Fédéchanson

L'association Fédéchanson se compose d'adhérents répartis en 3 collèges : festivals, salles de spectacles et producteurs. Fédéchanson propose un cadre de coopération aux professionnels, soutient le développement des carrières d'artistes et représente la filière et ses acteurs relevant du projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...).

Zone Franche

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc.

interSTICES

interSTICES s'est donnée pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche *Culture et Santé* pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une plateforme de coopération au service des porteurs de projet, outil de mutualisation et de soutien à l'échelle de la région.

Cirq'Aura

Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et de leur rayonnement. Composé de 19 structures professionnelles régionales, Cirq'Aura est un espace de concertation et d'actions professionnelles qui contribue à renforcer la place du cirque sur le territoire. Valoriser le cirque en région auprès de toutes les acteur·rices du secteur : lieux de diffusion/résidence, saisons culturelles municipales, festivals, tutelles, etc. ; et ce, sous toutes ses formes : en salle, dans l'espace public, sous chapiteau. Développer l'accompagnement des productions des compagnies régionales de la création à la diffusion des spectacles. Créer la rencontre entre les publics et la diversité du cirque et favoriser l'éducation artistique et culturelle ainsi que la médiation.

Mentions

Juliette

Auguri Productions – Fimalac Entertainment

Evelyne Gallet

Production Zproduction.
Coproducteur L'aqueduc Pôle culturel Dardilly, Théâtre des Pénitents – Ville de Montbrison, Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et création – Chanson francophone.

Ruô Preszow

En accord avec Zouave Production

Pelouse

Coproducteur Château Rouge à Annemasse, Théâtre des Pénitents à Montbrison.
Soutiens Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, L'Astrolabe à Orléans, SMAC07 à Annanay, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Adami, Spedidam, CNM, FONPEPS. Le Grille-Pain est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Kutu

Production Zamora

Sous Terre, Cie Matiloun

Soutiens et coproduction Ville d'Orléans – Région Centre Val de Loire – DRAC Centre – SCIN JP portée par Scène O Centre – l'Hectare, Centre National de la Marionnette, Vendôme – L'Échalier, Saint Agil – Communauté de commune Cazals Salviac – La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes – Espace Malraux, Joué les Tours – Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'Intérêt national art et création – Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai – Théâtre Gérard Philippe, Orléans – La Minoterie, Dijon – Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre – l'Odyssée scène conventionnée d'Intérêt national art et création, Périgueux.

Emily Loizeau

En accord avec Caramba : Culture Live

Papiers d'Arménies

Production Meredith. Diffusion Lamastrock. Soutien la DRAC Île de France, l'Adami, la Spedidam

Collapsing Land, Cie La Tournoyante

Aides à la production, résidences Quelques p'Arts... – CNAREP à Boulieu-lès-Annonay, Lieux Publics – Pôle européen de création pour l'espace public à Marseille, La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque à Bourg Saint Andéol, Le Grand Angle à Voiron, La Fabrique des Possibles à Noailles, La Quintaine à Chasseneuil du Poitou. La Tournoyante est une compagnie associée à Quelques p'Arts... CNAREP

Solann

Production W Spectacle

Nochka

Production Vertigo

Déjà vu, SR9

Production Association SR9. Production déléguée Horizon Musiques. Le Trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'Institut Français et du CNM. Il est membre de la FEVIS depuis 2020. Il est également sponsorisé par ADAMS percussion, RESTA-JAY percussions, Zildjian et Bergerault.

1, 2, 3 bisous !

Marie Normand et Djen

Partenaires et coproducteurs Collectif Spectacles en Retz, Espace Cœur en Scène et écoles de Rouans, Espace de Retz de Machecoul, Etoile de Jade de Saint-Brévin-les-Pins, Théâtre de l'Etoile à Arthon, Espace des Pierres Blanches de Saint-Jean-de-Boiseau, Lardenois et Cie, Pypa Production, Département de Loire Atlantique

Aliocha Schneider

En accord avec Zouave productions

Imperfecto, Cie BurnOut

Production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL. Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons – scène conventionnée d'Intérêt national Art et Création – danse, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, La compagnie DCA (La Chaufferie), AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales).
Soutiens VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ballet Flamenco de Andaducía, Institut Andaluz de Flamenco, INAEM, Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden – Suisse. Soutien Jann Gallois, Cie Burnout, la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Fondation BNP PARIBAS.

La Manéline, Cie La Pendue

Production Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction et accueil en résidence TMG – Grenoble, Espace Aragon à Villard-Bonnot, Le MeTT – Marionnettes en Transmission le Tell, Saint-Martin-d'Hères en scène – L'heure bleue – ECRP Scène régionale. Coproduction Espace Jéliote – Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie, Figur i Fossekleiva – Norvège, Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national – art et création, La Mure Cinéma Théâtre. Soutiens La DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble. Compagnie en résidence et

création avec le soutien de Scène 55 – Scène Conventionnée d'Intérêt national – Art et création, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. **Autres résidences** L'Amphi de Pont-de-Claix, L'Odyssee d'Eybens.

Blizzard, Cie Flip Fabrique

Soutiens Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée de Mont-de-Marsan

Chemin(s), Cie Haut les Mains

Coproduction Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Portes-lès-Valence, Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale, La Minoterie, Pôle création jeune public, Dijon, La Faiencerie, La Tronche, Le Totem, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Avignon. **Soutiens** La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de La Drôme, Le MeTT, Marionnettes en Transmission – Pôle ressources des métiers de la marionnette, Le Teil

MMartin Luminet

Soutiens Espace Musical d'Achères, Le Sax, Le CNM, La SACEM

Des vagues, ICI 3.8 et compagnie

Coproduction et pré-achats Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse. Le Polaris de Corbas. Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Portes-lès-Valence. Le Théâtre d'Aurillac. **Soutiens** la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide à la recherche. (Autres soutiens en cours). Spectacle accompagné par le dispositif Compagnonnage du Théâtre National Populaire. En résidence d'écriture à RAMDAM, un centre d'art en 2023. **Résidences, soutiens et accompagnement** Le Polaris de Corbas, TNP – Villeurbanne, Salle Sainte-Hélène – Lyon, TNP – dispositif Compagnonnage

23-24, Prix Incandescence – Célestins, Route des 20, Théâtre de l' Aquarium – Paris, ramdam, un centre d'art

The Excitements

Production 3C

Machines à liberté, L'arbre canapas

Partenaires Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, La Rampe – La Ponatière d'Échirolles, EPCC Travail et Culture – Saint-Maurice l'Exil, Coloc de la Culture – Cournon d'Auvergne. **Soutien** SACEM, Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite pôle d'accompagnement à la création jeune public, Ville de Bourg-en-Bresse

Qui Vive !

Cie Rassegna

Production MCE Productions **Coproduction** le Théâtre Durance (scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban), la Cité de la Musique de Marseille et les Centres culturels de rencontre de Noirlac et d'Ambronay.

Des Oiseaux, Cie Aniki Vóvó

Production Cie Aniki Vóvó. **Coproduction** Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Lux – Scène Nationale de Valence, Le Dôme Théâtre, Le Phare – CCN du Havre, Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'Intérêt national Art et création, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris / CDCN, L'Etoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne), La Comète de Saint-Etienne. La Cie Aniki Vóvó est compagnie associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles – Scène conventionnée arts et création danse et musiques. **Soutiens financiers** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Essonne, Caisse des Dépôts Mécénat, Région Auvergne-Rhône-Alpes. **Soutiens** CEN.Construction, Amin

Théâtre – Le TAG, Studio Chatha, Groupe des 20 AURA

Yia Filous

Yia Filous est membre du Collectif COOPERZIC – Le collectif Cooperzic est membre de la Fédération des Associations de Musiques et DanSES Traditionnelles. Yia Filous est soutenu par La Région Occitanie, le département de l'Hérault, Occitanie en scène, SPEDIDAM, CNM.

De Kaboul à Bamako

Production Accords Croisés. **Soutiens** 360 Paris Music Factory, Villes des Musiques du Monde Centre National de la Musique, Direction Régionale des Affaires Culturelles – Île de France, Région Île de France, Mairie de Paris

Afro carnaval des animaux

Coproduction Jazz à Vienne et l'Oreille en friche

Blockbuster, Collectif mensuel

Création Collectif Mensuel. **Production** Cie Pi 3,14. **Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre National – Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic 2.

Yé l'eau), Circus Baobab

Production déléguée Agence R'En Cirque. **Coproduction** Centre Culturel Franco-Guineen. **Soutien** à la création Cirque Inextremiste

Mademoiselle

Production Caramba : Culture Live, en accord avec la Compagnie Rodolphe Burger. **Soutien** SPPF (Société des producteurs de phonogrammes en France)

RUÛ, Cie Passe montage

Soutien Terre d'Émeraude Communauté. Un projet créé dans les structures petite enfance du territoire.

Mozaïk, Cie Kafig, Mourad Merzouki

Production Pôle en Scènes

La vie en vrai (Anne Sylvestre)

Production Les Louves à Minuit.
Partenaires et soutiens Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune – Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

Zona Franca, Alice Ripoll

Coproduction Festival de Marseille, Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, Romaeuropa Festival, Tandem Scène nationale Arras-Douai, tanzhaus nrw, Teatro Municipal do Porto, Julidans – Amsterdam, Les Mécènes DanseAujourd'hui.
Diffusion Art Happens

Dans l'espace, Cie Un loup pour l'homme

Coproduction La Faïencerie – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Théâtre de Creil, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens, Agora – Pôle National Cirque Boulazac, Le Carré magique – Pôle National Cirque Bretagne Lannion, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National Cirque d'Antony, Tandem – Scène Nationale Arras-Douai, CCN2 – Centre Chorégraphique National Grenoble, Theater Op de Markt, Dommelhof, Transversales – Scène conventionnée cirque – Verdun – en partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau Grand Ciel, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque, Pôle Régional Cirque Le Mans, Le Palc – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est, Fabrik Potsdam, Le Prato Pôle National Cirque Lille. **Soutiens** Conseil Régional Hauts-de-France ; DGCA – Ministère de la Culture ; DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées). Un loup pour l'Homme est compagnie associée au Prato à Lille et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les, Lille). Dans l'espace est soutenu dans le cadre du dispositif expérimental de

«Tournée Aidée des Chapiteaux et Structures Itinérantes» (TACSI) pour les saisons 2023-24 et 2024-25.

Fantôme, Collectif la Méandre

Partenaires La Passerelle Scène Nationale de Gap, L'Abattoir CNAREP – Chalons-sur-Saône, L'Espèce Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette, Le Club des Six – réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté La Transverse – Espace de création – Corbigny, La Vache qui rue – Moirans en Montagne, Furies – PALC – Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes – Lille, Théâtre du Port Nord – Chalons-sur-Saône, La Cave à musique – Mâcon, La Lisière – Bruyères-le-Châtel, Le Sablier – Dives-sur-mer, Le WIP – Colombelles, Les Bord de Scènes – Juvisy-sur-Orge Espace des Arts – Scène Nationale – Chalons-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche – Saint Genis Laval, Atelier 231 – CNAREP – Sotteville-lès-Rouen, La Galpon – Tournus, L'Arrosoir – Chalons-sur-Saône, Théâtre La Nacelle – Aubergenville, Le Pivo – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France Le réseau Risotto – Île de France Lycée Bonaparte – Autun, Ville de Montceau-les-Mines, Ballast – Semur-en-Auxois. **Soutiens** Le Département de Saône-et-Loire La Drac Bourgogne Franche Comté La Direction générale de la création artistique La Région Bourgogne Franche-Comté Le CNC – DICRÉAM SPEDIAM ADAMI

Copyrights

Juliette © WATGC
Evelyne Gallet
© Jérémie Kerling
Théophile © Ameline Vildaer
Ferielle © Rose Denoapta
Toukan Toukan © Olésya Shilkina
Noé Preszow © Victor Pattyn
Pelouse © Pascale Cholette
Kutu © Aurore Fouchez
Sous Terre, Cie Matilou
© Carmen Morand
Emily Loizeau © Yann Rabanier
Papiers d'Arménies
© Jean-Christophe Torres
Collapsing Land, Cie La Tournoyante
© Jérôme Dubreuil
Solann © Adriania Pagliai
Nochka © jolanmendive
SR9 © Julien Mignot
Irma © Elliot Aubin
Fredrika Stahl © Emma Birski
1, 2, 3 bisous ! Marie Normand
et Djen © Fr. Chevallier
Jeanne Added © Camille Vivier
Alocha Schneider © William Arcand
Ugo Del Rosso © Lucile Thoron
Judith Hill © Ginger Sole Photography
Imperfecto, Cie BurOut
© Duy-Laurent Tran

La Manéquine, Cie La Pendue
© La Pendue
Blizzard, Cie Flip Fabrique
© Emmanuel Burriel
Chemin(s), Cie Haut les Mains © Pierre Lordet
Martin Luminet © David Desreumaux
Lescop © Mathieu Teissier
Des vagues, ICI 3.8 et compagnie
© Lorenzo Papace
The Excitements © Ran El Cabrera
OctOpus, Cheptel Aleïkoum
© Florence Delahaye
Machines à liberté, L'arbre canapas © L'arbre canapas
Qui Vive ! Cie Rassegna © Driochs
Des Oiseaux, Cie Aniki Vóvó
© Patrick Berger
Armonni © Cifá Capture
Jeanne Côté © Alexya
Crôteau-Grégoire
Foé © Lise Cleo
Joseph Cheddîd © Max Faudreau
Yoanna © By Lu
Vizir © Lucas Matichard
Roxa © Bertrand Vandeloise
Alexis HK © Souffle
Nach © Diane Moysan
Lisa Pariente © Justin Chiron
Dafné Kritharas
© Chloé Kritharas Devienne
Yia Filous © DR
De Kaboul à Bamako © Hessam Dashti
Dominique Fils-Aimé © Jetro Emilcar
Cindy Pooch © Anne-Laure Etienne
L'Afro carnaval des animaux
© Olivier Galés
The Two © N. Mokdad
Eliasse © Ken Wang Youk Hong
Blockbuster, Collectif mensuel
© Dominique Houcmant Golda
Yé ! (Féau), Circus
Baobab © Metlili.net
Mademoiselle © Christophe Urbain
Insen © Paul Bourdrel
Djazia Satour © TITI Photographe
NÔ, Cie Passe montage
© Victor Cointin
Mozaïk, Cie Kafig, Mourad Merzouki © Julie Cherki
La vie en vrai (Anne Sylvestre)
© Esmeralda Da Costa
Fidèle Fourneryon © DR
Zona Franca, Alice Ripoll
© Renato Mangolin
Dans l'espace, Cie Un loup pour l'homme © Valerie Frossard
Fantôme © Pierre Acobas

L'équipe

Isabelle Blachon

Direction communication
et relations publiques

Arnaud Carlier

Communication, diffusion des supports

Françoise Christophe

Direction technique

Cécile Desroches

Programmation jeune public
et action culturelle

Stéphanie Eglène

Comptabilité, billetterie

Loïs Fraysse

Régie son

Hervé Galliano

Programmation Train Cinéma

Boris Goby

Administration

Alexandre Jardin

Projection cinéma

Touatia Kebaïli

Accueil & logistique aux artistes

Bénédicte Mege

Communication numérique

Laurent Moreau

Régie générale et régie lumière

Jordan Ricard

Accueil & billetterie

Benoit Vuillon

Direction et programmation

Et toute l'équipe du bar, les ouvriers,
les techniciens intermittents du
spectacle et le personnel d'entretien

Jean Cazenave

Programmation C'est la paye,
ça s'arrose !

Le conseil d'administration

Suzanne Brot

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo
Présidente régie autonome
du Train Théâtre

Jean-Jacques Bruschini

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo
vice-président régie autonome
du Train Théâtre

Florence Maire

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo

Marlène Mourier

Vice-présidente culture et patrimoine
Valence Romans Agglo

Marie-Françoise Pascal

Conseillère communautaire déléguée
Valence Romans Agglo partenariats
culturels et artistiques
Présidente déléguée régie
autonome du Train Théâtre

Yves Pernot

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo

Personnalités qualifiées

Mickaël Le Saux
Emmanuel Sinic
Hugo Frison
Bastien Velez

Personnalité invitée

Sandrine Stalder Meyer

Programme édité sous
réserve de modifications

Création graphique
© Brest Brest Brest

Caractères typographiques
Pimpit © Benoît Bodhuin,
Hermès © Optimo

Imprimé par les Impressions Modernes
07500 Guilherand-Granges

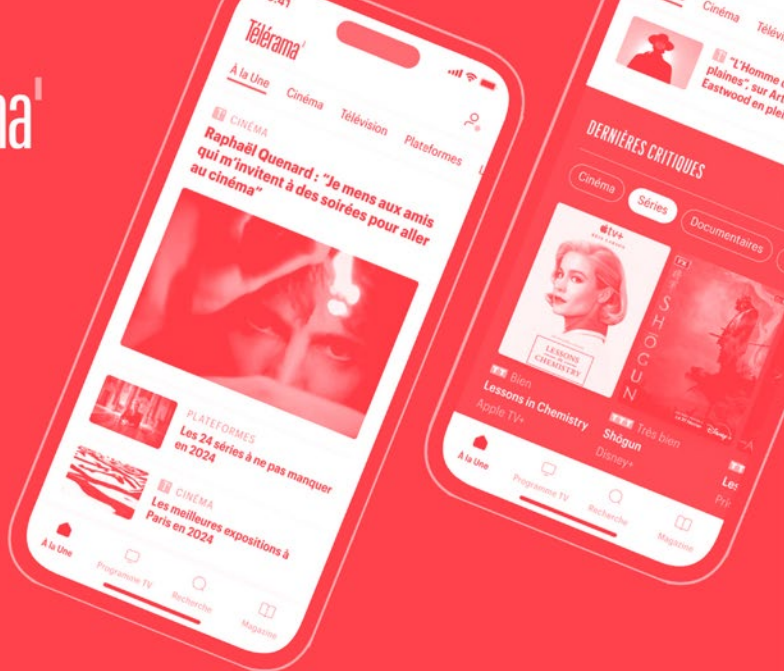
Papier Arena Print White
90G et 300g (Certifiés FSC)

Partenaires



Les gîtes Chaix à Étoile, Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants, Hôtel Sous Les Pins, Hôtel de Lyon, la bière des Zythonautes, Ferme des Mûres Gaec Chovin-Clément à Montvendre, Piano Fraysse, Société Écoute ! Location de backline, [SEB] Sonorisation et Eclairage, Les Gâteaux du Rozet, ferme bio Margerie, Côté Nature, Busson Lutherie, Collinaou à Aouste-sur-Sye

Télérama



Toute la culture partout avec vous

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play





Un équipement de
Valence Romans Agglo

Le Train Théâtre
Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

Le Train Cinéma
Un équipement de
Valence Romans Agglo
Salle classée Art
et essai

1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence

Bus 9 (arrêt Aragon)
Bus 10 (arrêt Mairie)
Parking handicapé
Parking vélo

Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
accueil@train-theatre.fr

Billetterie en ligne
train-theatre.fr

