

FANTÔME

Soulèvement pétique pour une place publique

Collectif La Méandre

Dossier ateliers

POURQUOI FAIRE APPEL À DES COMPLICES ?

Il nous semblait nécessaire de faire sortir l'histoire du décor et de l'écran. Et pour cela nous avons besoin de présences complices dans le public. Les personnes qui participeront au spectacle à nos côtés seront là pour représenter ces femmes qui résistent et faire monter une révolte collective. Iels seront également là pour incarner les monstres (des enfants portant des masques) que rencontre Fantôme au cours de son voyage. Iels nous aideront à plonger le public dans une grande fête, en apparaissant masquées et en dansant au milieu de lui. Iels deviendront ensuite des machinistes qui projeteront de manière artisanale des images sur les murs afin de prolonger l'immersion du public. Iels activeront les carrousels lumineux, mettront en marche les totems musicaux et manipuleront une grande marionnette. Au moment de la grande révolte, Iels nous aideront à déplacer la foule. Et enfin, avec toute l'équipe, Iels formeront la procession de fin de spectacle, reprenant en chœur un chant collectif et invitant le public à les suivre.

Malgré une histoire tragique, Fantôme raconte un mouvement de libération collectif et heureux. Nous souhaitons faire appel à des complices pour embarquer avec nous une équipe de volontaires afin de vivre une aventure collective, faire groupe et que ces personnes puissent prendre part, de l'intérieur, au spectacle. Nous défendons le besoin de nous organiser de manière collective autant dans nos manières de créer que de vivre. Et l'envergure de Fantôme nous semblait être l'occasion de nous ouvrir vers l'extérieur afin d'éprouver avec d'autres cette expérience du faire ensemble.

Le rôle de ces vingt complices ne sera pas simplement celui de figurantes. Iels interviendront à de nombreux endroits, seront au cœur du spectacle et auront à charge une partie du vivant. Il nous semblait intéressant également que les complices interviennent dans le spectacle par le biais de médiums très différents que sont le corps, la voix, l'image et la manipulation de marionnettes, car c'est aussi comme ça que nous travaillons, à la croisée de plusieurs disciplines.

Fantôme est un ciné concert pour l'espace public. Sous fond de révolte populaire, il met en lumière le parcours d'un enfant qui s'invente un monde parallèle pour fuir la réalité et la violence qui l'entoure. Par le biais d'un dessin animé projeté sur un décor de 6 mètres de hauteur et sur les façades environnantes, le spectateur est immergé dans un univers onirique et délicat.

Deux musiciens seront les garants de l'histoire et la raconteront en direct.

Nous souhaitons faire appel à vingt complices volontaires pour intervenir tout au long du spectacle. Par des actions simples et collectives, Iels agiront à la fois sur l'habillage de l'espace, créeront un mouvement de spectateurs et feront sortir le film de l'écran. Au cours des ateliers et lors de la représentation, Iels seront accompagnés par Lucie Paquet, Maëlle Gulham Nabi et/ou Anaïs Blanchard qui ont suivi la création depuis le début, afin qu'Iels puissent prendre part, ensemble et simplement, à la création de Fantôme.

La révolte de cette histoire est née d'un enfant qui provoque malgré lui un bouleversement social. Elle est poétique. L'étincelle qui met le feu au poudre, c'est lui, Fantôme. Il évolue dans un monde où les pouvoirs sont concentrés sur quelques personnes et où la majorité des habitants travaille sans relâche dans des conditions extrêmement difficiles. L'enfant, par une maladresse, provoque une réaction en chaîne qui va permettre d'ébranler les consciences. Le soulèvement, déjà présent en sourdine sous forme de résistance nocturne et menée par les femmes de la ville, se transforme en mouvement collectif, une rage commune qui gronde puis explose en un grand final spectaculaire où musique, mécanique et images vont faire résonner et amplifier ce sursaut de colère générale.

QUI ?

Vingt personnes entre 16 ans et 85 ans.

Compétences pré-requises : aucunes. Il n'est pas nécessaire de savoir chanter, danser, jouer un rôle, ni d'avoir de compétences techniques. Toutefois, il y a des passages assez physiques. Il est donc nécessaire que les personnes soient en bonne santé.

DURÉE DES ATELIERS

J-2 de 18h à 20h : 1 atelier de 2h visionnage du film et explication des actions

J-1 de 18h à 21h30: 1 atelier de 3h30

J0 de 13h30 à 16h30 (à adapter au besoin) : 1 atelier de 3h sur site

J0 à 21h30 environ : la représentation

DEMANDE POUR L'ATELIER J-2

- une salle avec possibilité de noir
- un vidéo-projecteur ou grande télévision avec un câble HDMI
- installation de chaises ou assises pour 22 personnes
- accéder à la salle 30 min avant l'atelier soit à 17h30.
- avoir le contact direct de la personne qui nous accueille dans ce lieu.

DEMANDE POUR L'ATELIER J-1

- une salle avec possibilité de noir ou pénombre d'un minimum de 30 m²
- avoir les clés ou le contact direct de la personne qui nous accueille dans ce lieu.
- accéder à la salle 1h au plus tard avant l'atelier soit à 17h.

CONTACT

RÉFÉRENTE COMPLICES / Lucie Paquet

06 75 67 22 28

lucie-paquet@protonmail.com