

Le

Train

Théâtre

Hors-les-murs

25

26

Musiques
Chanson
Voix du monde
Jeune public
Cirque
Danse
Cabaret

Musiques Chanson Voix du monde Jeune public Cirque Danse Cabaret



Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT

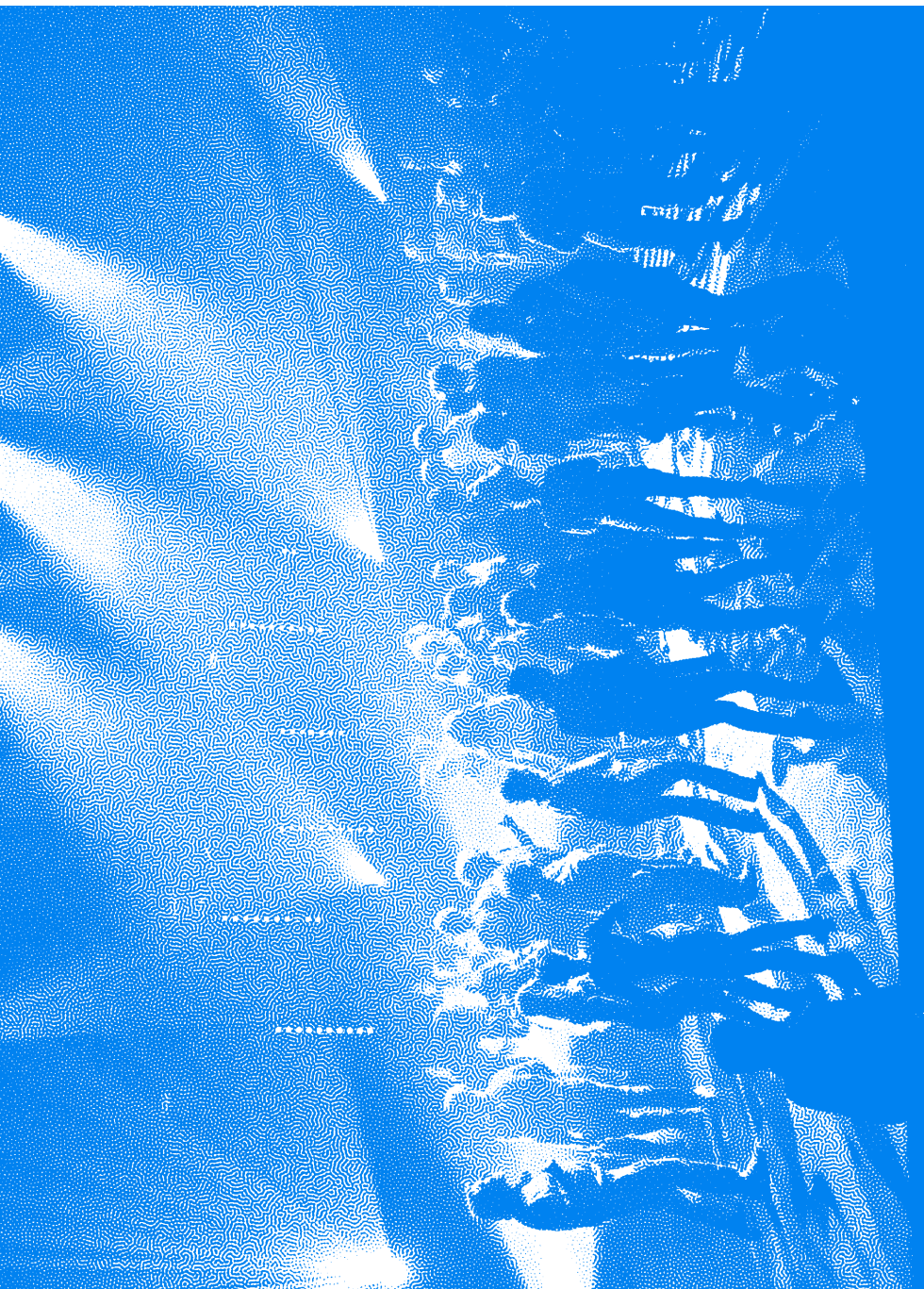


la culture avec
la copie privée



Centre national
de la musique

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-009110 / 2-009688 / 3-009689



Une aventure artistique à partager ensemble et sans modération !

Voilà donc une saison 2025–2026 des plus singulières qui s’offre à vous.

Une saison qui va nous permettre d’arpenter le territoire drômois à la découverte de lieux insolites, d’expérimenter un autre rapport aux artistes souvent plus intime ou du moins en comité plus restreint, d’innover dans des formes artistiques que vous n’avez pas forcément l’habitude de croiser au Train Théâtre.

Cette programmation s’inscrit dans le droit-fil de ce que je porte, avec l’équipe permanente du Train Théâtre et à vos côtés, depuis trois saisons. C’est une adaptation qui s’opère au regard du contexte des travaux de rénovation de votre salle et en fonction des lieux qui ont pu nous être proposés. Quel beau défi à relever pour nous que de

vous offrir une saison pensée pour vous, dans différents lieux. Chaque lieu sa problématique, chaque lieu une jauge adaptée pour que vous puissiez profiter de conditions d’écoute optimum, chaque lieu imaginé pour que la convivialité reste le maître-mot si cher à l’ambiance du Train Théâtre.

C’est aussi une occasion quasi unique que cette période Hors-murs de favoriser une certaine diversification des publics, en rendant la musique et la culture accessibles à un public qui ne fréquente pas forcément le Train Théâtre.

Dix-huit villes et villages dont douze de Valence Romans Agglomération (sans compter les concerts chez l’habitant), quel beau périple artistique et humain vous attend !

Suivez-nous sur ce chemin sinueux où Piers Faccini vous ouvrira les portes de concerts en acoustique totale seul avec sa voix et sa guitare, où Rosemary Standley et Dom la Nena dans *Birds on a Wire* ont choisi d’entrelacer leur univers à celui du maître de la magie nouvelle Étienne Saglio, où Arthur H et Pierre Le Bourgeois

entremêleront leurs cordes et leurs talents, où *Madame Ose Bashung* ou *Les Douze Travellos d'Hercule* sauront vous faire vibrer, où les circassiens de *Bluff*, *Les Dodos* ou encore *Reclaim* vous transporteront dans un ailleurs fantasmagorique, intrigant, déroutant, où Keren Ann et Yael Naim de leur voix lumineuse vous envoûteront. Que de sensations en perspective pour vous émouvoir !

Je ne peux passer sous silence ce temps fort du printemps 2026 C'est Magic ! au sein du jardin public Léo Lagrange à Portes-lès-Valence qui nous verra vous accueillir sous un Magic Mirror de 450 places assises art déco à souhait pour des expériences artistiques dans ce cocon-cabaret où H Burns, La Maison Tellier, Hugh Coltman, Coline Rio dans une création en acoustique, Piers Faccini et Ballaké Sissoko vous feront tutoyer les étoiles. Et durant les week-ends, place aux familles pour que chacun puisse profiter de cet écrin unique.

Je ne résiste pas, non plus, au plaisir qui est le mien d'accueillir deux nouveaux artistes associés pour les trois saisons à venir à

savoir Piers Faccini et Coline Rio. Ils prennent la suite d'Alexis HK et d'Emily Loizeau qui auront laissé une marque de choix dans la vie du Train Théâtre.

Avec Piers et Coline, c'est une nouvelle page enthousiasmante qui s'ouvre. Deux univers, deux parcours situés à des endroits différents dans leur carrière, mais une envie commune de partager, avec vous, des moments uniques, de vous proposer des projets qui verront le jour au Train Théâtre avant de partir sur les routes, de vous offrir des soirées singulières "carte blanche" ou encore de venir à votre rencontre pour des temps plus intimes.

Je suis enchanté de ces perspectives et de ce qui reste à construire avec ces artistes, vous et notre territoire. De quoi rêver en quelque sorte.

C'est une saison lumineuse que nous vous proposons et que nous avons hâte de partager, une saison à vivre ensemble dans cette si belle Drôme !

BENOIT VUILLON



Agenda 2025-2026

septembre

jeu 11 sep
Temple
Beaumont-lès-Valence
Songs of Oblivion
Chanson folk & musique baroque
page 19

ven 12 sep
Église Notre-Dame-de-l'Assomption
Aouste-sur-Sye
Songs of Oblivion
Chanson folk & musique baroque
page 19

octobre

30 sep – 5 oct
La Gare à Coulisses
Eurre
Les Dodos
Cie Le P'tit Cirk
Cirque, musique
page 21

mar 7 oct
Salle des fêtes
Upie
**Des sorcières
comme les autres**
Chanson
page 22

jeu 9 oct
Temple
Châteaudouble
Piers Faccini solo
Voix du monde
page 23

ven 10 oct
Église Saint-Loup
La Répara-Auriples
Piers Faccini solo
Voix du monde
page 23

mar 14 oct
Domaine des Clévos
Étoile-sur-Rhône
**Toute une vie
sans se voir**
Théâtre musical
page 24

jeu 16 oct
Théâtre Jean Vilar
Romans-sur-Isère
**Arthur H
& Pierre Le Bourgeois**
Chanson classico-electro
page 25

jeu 23 oct
Espace Cristal
Portes-lès-Valence
**C'est la paye,
ça s'arrose !**
Musique(s)
page 72

novembre

jeu 6 nov
Espace Cristal
Portes-lès-Valence
L'Ultrabal
Bal
page 26

jeu 13 nov
Théâtre de la Ville
Valence
**Mathieu Boogaerts
en groupe !**
Première partie :
Caïman
Chanson
page 27

ven 14 nov
Centre Culturel
Chabeuil
**Les Fouteurs
de Joie**
Spectacle musical
page 28

mer 19 nov
Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
Tabula
Cie épiderme,
Nicolas Hubert
Danse, musique, jeune public
page 29

jeu 20 nov
Espace Cristal
Portes-lès-Valence
**C'est la paye,
ça s'arrose !**
Musique(s)
page 72

mar 25 nov
Comédie de Valence
Stephan Eicher
Seul en scène
Chanson
page 31

jeu 27 nov
Comédie de Valence
Birds on a Wire
Rosemary Standley
& Dom La Nena
Voix du monde et magie nouvelle
page 33

sam 29 nov
Comédie de Valence
**Thomas Fersen
& le Trio SR9 -
Clément Ducol**
Chanson
page 34

décembre

mer 3 déc
Centre Culturel
Chabeuil
Unplugged
Cie Ea Eo
Musique(s), jonglage, jeune public
page 35

jeu 4 déc
Eden
Crest
Madame Ose Bashung
Sébastien Vion
Cie Le Skaï et l'Osier
Cabaret electro-rock
page 37

sam 6 déc

Théâtre de Privas

Salif Keïta

Voix du monde
page 38

mer 10 déc

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence

La lune en plein jour

Cristine Merienne
& Thibaud Defever

Chanson, jeune public
page 39

9 + 10 déc

Espace
Culturel Liberté
Saint-Marcel-lès-Valence

Soirée Magique

Magie nouvelle
page 41

jeu 18 déc

Eden
Crest
Izo Fitzroy

Voix du monde
page 43

janvier

13 + 14 jan

Comédie de Valence

Bate Fado

Jonas & Lander
(+ soirée DJ set le 13)

Concert dansé, fado
page 45

mar 20 jan

Espace Cristal
Portes-lès-Valence
Concert surprise
page 46

jeu 22 jan

L'Ensemble
Charles Bringuier
Chatuzange-le-Goubet
Just Vox

A Cappella & beatboxer
page 47

jeu 29 jan

Espace Cristal
Portes-lès-Valence
**C'est la paye,
ça s'arrose !**

Musique(s)
page 72

ven 30 jan

Théâtre des Cordeliers
Romans-sur-Isère
Big Ukulélé Syndicate
Cie Intermezzo
Musique, bal, humour
page 48

février

mer 4 fév

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
Trait(s)
Cie SCOM, Coline Garcia
Cirque, musique(s), jeune public
page 49

jeu 5 fév

Espace Cristal
Portes-lès-Valence
**Cabaret Chansons
Primeurs**

Chanson
page 51

mer 25 fév

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
**Soleo, musique
en mouvement**
Collectif Les Entêtés
Musique et percussions
corporelles, jeune public
page 52

jeu 26 fév

Espace Cristal
Portes-lès-Valence
**C'est la paye,
ça s'arrose !**
Musique(s)
page 72

mars

mar 3 mars

Salle des fêtes
Upie
Chez Francis
Chanson
page 53

mer 4 mars

Salle des fêtes
La Baume d'Hostun
Chez Francis
Chanson
page 53

mer 4 mars

LUX, Scène
nationale de Valence
Le roi des ours
Ensemble TaCTuS
Spectacle musical
dessiné, jeune public
page 54

jeu 5 mars

Salle des fêtes
Peyrus
Chez Francis
Chanson
page 53

mar 10 mars

Espace
Culturel Liberté
Saint-Marcel-lès-Valence
**Les Douze Travelos
d'Hercule**
Cabaret drag
page 55

jeu 12 mars

Eden

Crest

Yael Naim

Voix du monde
page 56

ven 20 mars

Comédie de Valence

Keren Ann

Chanson
page 57

24 + 25 + 26 mars

Théâtre des Cordeliers
Romans-sur-Isère

Reclaim

Patrick Masset

Cie Théâtre d'Un Jour

Cirque, musique
page 59

avril

mar 21 avril

Domaine des Clévos
Étoile-sur-Rhône

Lubiana

Voix du monde
page 60

jeu 23 avril

Espace des Collines
Saint-Donat-sur-
l'Herbasse

Phénix

Cie Käfig

Mourad Merzouki

Danse, musique
page 61

mer 29 avril

Magic Mirror

Parc Léo Lagrange
Portes-lès-Valence

H-Burns

**& The Stranger
Quartet**

Chanson Folk-Rock
page 64

jeu 30 avril

Espace Cristal

Portes-lès-Valence

**C'est la paye,
ça s'arrose !**

Musique(s)
page 72

mai

mar 5 mai

Magic Mirror

Parc Léo Lagrange

Portes-lès-Valence

La Maison Tellier

Chanson folk
page 65

jeu 7 mai

Magic Mirror

Parc Léo Lagrange

Portes-lès-Valence

Hugh Coltman

Voix du monde
page 66

mer 13 mai

Magic Mirror

Parc Léo Lagrange

Portes-lès-Valence

Coline Rio

Chanson
page 67

ven 15 mai

Magic Mirror

Parc Léo Lagrange

Portes-lès-Valence

**Ballaké Sissoko
& Piers Faccini**

Voix du monde
page 69

27 – 30 mai

La Gare à Coulisses

Eurre

Bluff !

Cie 100 Issues

Cirque, musique
page 70

mer 27 mai

Salle Georges Brassens

Portes-lès-Valence

Plastic Boum Boum

La Cie du Trufu

Spectacle musical et
percussif, jeune public
page 71

juin

2 – 6 juin

Concerts

chez l'habitant

page 73

9 – 13 juin

Concerts

**"Tanin, houblon,
musique"**

page 73

**Billetterie
en ligne
train-theatre.fr**



Piers Paccini

artiste associé



« Si je devais mettre des mots sur ce qui me fascine et m'interpelle à chaque concert, quand je joue devant un public, quand je chante, je dirais que j'essaie de fixer une forme d'atmosphère émotionnelle, comme une incantation appelée à se fixer dans l'espace de notre écoute commune, afin qu'elle ouvre pour nous qui sommes là et présents, des portes de mémoires émotionnelles à partager ensemble dans l'espace vibratoire commun qui est l'auditorium à ce moment-là, le temps d'une chanson, le temps d'une mémoire.

Selon moi, la musique peut susciter ce petit miracle, bien que cela ne soit pas systématique car une série de notes jouées en rythme peut rester banalement telles quelles, mais celles-ci peuvent aussi se transformer, se métamorphoser en Musique. Souvent après le concert dans les théâtres et les lieux où je joue, je rencontre une partie du public autour des ventes de CD et vinyles et on se parle rapidement du concert, de ce qu'ils ont ressenti, l'échange

est souvent court mais profond, car touchés, les gens expriment souvent l'essentiel de ce qu'ils ont vécu, ces moments me touchent toujours beaucoup.

Après avoir salué les équipes, on part vite à l'hôtel et le lendemain on découvre un autre lieu et un autre espace destiné à convoquer les musés et on essaye de retrouver le fil, de retisser la même histoire, sauf que, heureusement, elle n'est jamais pareille.

Je parle de tout cela parce que l'idée d'être artiste associé - qui me remplit d'une grande reconnaissance - me permettra peut-être de freiner la frénésie que le rythme des tournées impose chaque fois qu'on joue. Peut-être aurai-je le luxe d'un échange avec le public du Train Théâtre plus profond, plus long, cette perspective me plairait bien, j'en suis sûr.

Il restera plus de temps pour mes échanges avec le public : le temps d'expliquer ma façon d'être artiste, d'écrire et de composer ; le temps de donner un aperçu sur l'élaboration de mes chansons : ma "cuisine artistique".

On a évoqué avec Benoît Vuillon, la possibilité de porter des concerts Hors-les-murs en format acoustique et intime. J'aime beaucoup ce format-là, car il me donne la possibilité de rester dans l'épure, de porter mes chansons à l'état brut. Je suis également ravi de présenter mon album actuel, Our Calling, en duo avec Ballaké Sissoko, au Magic Mirror en 2026.

Puis, je reviendrai au cours des trois saisons en résidence, créer mon nouveau spectacle issu d'un nouvel album à paraître, et vous rencontrer à l'occasion d'ateliers et de masters class. Une carte blanche vous sera proposée avec de belles surprises. »

Coline Rio

artiste associée



« Il y a quelque chose de magique dans le fait de jouer dans un théâtre. J'ai toujours été touchée par ces espaces d'expressions qui nous permettent de créer un échange unique et intime avec le public.

Je m'appelle Coline Rio, je suis chanteuse, auteure-compositrice originaire de Nantes et j'ai la chance d'être la nouvelle artiste associée du Train Théâtre. Pour celles et ceux qui me découvrent, je vous invite à aller écouter mon premier album *Ce qu'il restera de nous* ainsi que mon petit album *Ce qui nous lie*, qui revisite sept chansons de mon premier album avec de merveilleux invité.e.s dont Emily Loizeau qui était artiste associée des trois dernières saisons. À savoir également, 2025 sera l'année de mon deuxième album pour les plus curieuses et curieux d'entre vous !

J'ai commencé à faire des concerts très jeune et j'ai toujours été à la recherche de la rencontre avec le public. Adolescente, je suis allée chanter à l'hôpital de Nantes, en maison de retraite, chez l'habitant, dans des centres sociaux culturels, des petits théâtres...

À mes 17 ans, je suis partie quatre ans en tournée avec mon groupe Inüit. Nous étions six à composer et à jouer sur scène. Alors j'ai découvert les plus gros festivals français, les scènes de musiques actuelles, les clubs... J'ai adoré l'euphorie de jouer devant des milliers de personnes, l'excitation que cela provoque.

Puis, quand j'ai lancé mon projet solo, en 2022, j'ai eu la chance de pouvoir de nouveau expérimenter différentes scènes. Je ne peux pas vraiment dire qu'une expérience est mieux qu'une autre, car c'est aussi en diversifiant que l'équilibre se crée. Mais avec le désir que j'ai toujours eu de créer un lien sincère et unique avec mon public, le théâtre s'est révélé être un vrai écrin à émotions.

Alors, je suis particulièrement heureuse d'être associée à ce si beau théâtre de par ce que représente le lieu en lui-même, mais aussi pour tout ce que cela implique. C'est une vraie chance qu'un lieu comme le Train Théâtre offre la possibilité aux artistes de créer des ponts avec le public. S'arrêter un peu, nous qui sommes toujours de passage, sur la route des tournées. Mieux découvrir la région, rencontrer les autres artistes associés-e.s. Avoir le temps de créer et d'imaginer de nouvelles choses.

C'est décidé, je dépose mes valises chez vous pour les trois prochaines saisons culturelles et j'ai hâte de voir tout ce que nous allons pouvoir partager ! »

Le Train Cinéma Hors-les-murs : que vive le cinéma à Portes-lès-Valence !

Lorsque nous avons intégré le fait de fermer le Train Théâtre et donc le Train Cinéma durant de longs mois, la question du maintien d'une programmation cinématographique, au même titre que d'une programmation de spectacle vivant, s'est immédiatement posée.

Préserver le lien entre le public qui fréquente le cinéma a été notre moteur. Nous avons donc recherché un lieu sur Portes-lès-Valence. Aller ailleurs n'aurait eu aucun sens quand on sait que 95% du public (adulte ou scolaire) qui le fréquente est portois. La remise aux normes de la salle Paroissiale s'est vite imposée comme LA solution adéquate, de proximité et nous sommes donc très heureux de pouvoir vous accueillir dans cet écrin qui vous permettra de vivre le cinéma dans de bonnes conditions et de profiter de la programmation concoctée aux "petits oignons" par Hervé Galliano, responsable du Train Cinéma.

Programmation tout public et jeune public

Pour son travail de mise en lumière des films d'auteurs et les actions qu'il mène tout au long de l'année (rencontres avec des réalisateurs, médiation auprès des publics...), le Train Cinéma est classé Art et Essai par le Centre National du Cinéma depuis 2014. Imaginez plutôt : 10 à 30 films sont proposés chaque semaine au programme. Un travail de tous les jours de repérage, du film d'auteur à celui proposé par les majors, l'imagination, la créativité sont sans fin.

En marge de la programmation Art et Essai, nous proposons également une programmation grand public et jeune public, des projections thématiques, des avant-premières, des documentaires

et des ciné-goûters pour les plus jeunes ! Parce que le cinéma contribue à créer du lien social, à l'amélioration des savoirs, au respect et à la tolérance, il se veut être un lieu d'échanges citoyen essentiel.

Dans ses missions, le Train Cinéma participe également aux opérations nationales d'apprentissage à l'image dans le cadre du parcours scolaire École et cinéma, Collège au cinéma avec pour objectif de contribuer à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture que chaque élève doit maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire.

Particulièrement actif, présent dans de nombreux réseaux professionnels, il est aussi le partenaire d'événements phares sur le territoire : Festival d'un jour. Mais également avec les rendez-vous nationaux : Festival Téliorama, Festival Téliorama enfants, les avant-premières surprises AFCAE, Le jour le plus court.

Du cinéma sur mesure

Enseignants, éducateurs, éducateurs spécialisés, animateurs, représentants de CE ou d'associations... Le Train Cinéma est en mesure de vous proposer des films à la demande, à des horaires adaptés en lien avec vos programmes, vos préoccupations, vos événements et votre public. Cycles thématiques, oeuvres du répertoire, nouveautés.

70 places pour vous accueillir, une très bonne acoustique et un système de projection numérique de dernière génération.

Contact

traincine@train-theatre.fr
train-theatre.fr

Nouveau → Le Train Cinéma sur les réseaux sociaux !



Le Train Théâtre acteur de la création artistique

Cette saison, le Train Théâtre soutiendra financièrement 8 équipes artistiques en coproduction. Exceptionnellement, il n'y aura pas de résidence de création du fait des travaux de rénovation jusqu'en septembre 2026.

→ Même pas peur ! Cie Le Centre Imaginaire

Drôme / spectacle jeune public / 5 jours de résidence au Train Théâtre et apport en coproduction

Même pas peur ! est né d'une envie commune de travailler sur les peurs de l'enfance pour qu'elles nous racontent ce qu'elles savent de nous et ont à nous apprendre. En nous appuyant sur le collectage auprès d'enfants de 6 à 10 ans, nous souhaitons mettre en scène cette émotion pour l'écouter, pour jouer avec et mieux la découvrir.

→ Ma vie, mon roman, Cie Rassegna

PACA / spectacle musiques du bassin méditerranéen jeune public / 5 jours de résidence au Train Théâtre et apport en coproduction

Avec Ma vie, mon roman, Rassegna choisit d'évoquer de façon sensible et joyeuse les moments importants qui forgent – ou ont forgé – nos souvenirs d'enfance. Les chants de ce programme rappelleront les amitiés, les premières amours, les joies, les chagrins, les rêves et les réalités de nos "âges tendres".

→ Musée, Cie Faltazi

Drôme / BD concert jeune public / apport en coproduction

D'après la bande dessinée éponyme de Chabouté. Quand vous visitez un musée, avez-vous déjà songé à ce qui se passe une fois les portes refermées ? Saviez-vous que les statues pouvaient descendre de leur

socle et les modèles de leur toile, se déplacer tel un chat ou un ours dans les galeries, se dégourdir les jambes, et même se retrouver pour discuter, raconter les derniers potins du petit monde des œuvres, et critiquer ou s'interroger sur les visiteurs du jour ?

→ Le Roi des Ours, Ensemble TaCTuS

Rhône / spectacle musical dessiné / jeune public / 5 jours de résidence et apport en coproduction

Après le succès de L'appel de la forêt, l'Ensemble TaCTuS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel d'opérer un virage esthétique, de réinventer le genre, le style graphique ainsi que le dispositif scénographique et instrumental.

→ Fame, T6TF

Ardèche / Cirque, musique / apport en coproduction

Fame reprend le concept des émissions de variété des années 70. Au plateau : le réalisateur de l'émission, un présentateur, un groupe de musique composé de cinq musicien.ne.s et un groupe d'artistes-danseur composé de six circassien.ne.s. Les spectateurs seront considérés comme le public d'une sitcom, c'est à dire dirigé, avec des panneaux "applaudissements" ou "rires" par exemple.

→ Ka-In, Groupe Acrobatique de Tanger

Tunisie / Ballet Cirque pour 13 artistes acrobates et danseurs / apport en coproduction

À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen viendra trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant. Ka-In est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi.

→ Espèce d'Idiot, Galapiat Cirque

Côtes d'Armor / Cirque et musique / spectacle à partir de 10 ans / apport en coproduction

Sur scène, un palc comme nouvel agrès du clown. Une piste circulaire dans cet espace clos plonge les spectateurs, les objets échoués et les protagonistes dans une dynamique commune : s'en sortir ! La musique, jouée, enregistrée, bruitée, dans une diffusion sonore circulaire elle-aussi, est partie intégrante de la narration de cette épopée à la fois épique, grotesque, minuscule et grandiose. En bref, une équipe soudée d'idiots tournée vers l'envie réelle et solide de célébrer la vie et le spectacle.

→ Nos intelligences, Cie Combats Absurdes

Rhône / Théâtre et musique. Spectacle à partir de 12 ans / apport en coproduction

Mai 1997 : Gary Kasparov, champion humain du jeu d'échec, perd contre l'ordinateur Deep Blue. Face aux caméras du monde entier, le dernier rempart de l'intelligence humaine s'effondre. Mais qu'avons-nous réellement compromis ? Notre esprit... ou notre orgueil ? Devenues d'usage courant, les intelligences artificielles nous accompagnent désormais au quotidien. Entraînés dans un tourbillon technologique débridé, à la fois fascinés et effrayés, nous apprivoisons les IA. Ou l'inverse peu importe. Est-ce là une authentique révolution ? Et quel avenir pour nos intelligences ?

Le Train Théâtre et le territoire

Le Train Théâtre s'implique dans différents dispositifs d'Etat (programmes Culture/Santé, Culture/Justice) depuis de nombreuses années et apporte un soutien technique et logistique à diverses structures du territoire.

Culture & justice

Le Train Théâtre, en partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Valence, propose chaque saison 4 concerts-rencontres et une intervention de 3 ou 4 jours sous forme d'ateliers d'écriture de chanson auprès des prévenus et détenus. Les artistes intervenants sont issus de la saison du Train Théâtre : artistes programmés, artistes locaux soutenus par le Train Théâtre, etc.

Culture & santé

Développer l'accès à la culture pour améliorer la qualité de vie des patients : quand la musique, la danse, le théâtre, le cirque deviennent un accompagnement par la pratique et la rencontre avec les artistes. Avec LADAPT CSSR Le Safran à Valence, l'Institut La Teppe à Tain-l'Hermitage et la Cité des aînés, EHPAD Marie-France Prévaut, CCAS de Valence.

Mise en place d'une programmation à dominante musicale et d'ateliers (écriture de chanson, composition musicale, chant...) au sein des établissements en concertation avec le personnel encadrant. Temps forts : la Journée particulière à LADAPT (juin) ou la semaine culturelle à La Teppe (septembre).

Des sorties collectives sont également organisées pour ces deux établissements : le service des relations publiques du Train Théâtre accompagne le personnel hospitalier dans le choix des spectacles et une attention particulière est portée aux patients lors de l'accueil en salle.

ladapt2607.net
teppe.org
interstices-rhonealpes.fr

Communauté de communes Porte de DrômArdèche

Le Train Théâtre concocte, en concertation avec les représentants de la communauté de communes Porte de DrômArdèche, une programmation artistique jeune public à destination des écoles du territoire sur toute la saison.

Au total, ce sont 8 spectacles qui touchent environ 3 000 enfants, de la Petite Section au CM2, avec une ouverture vers le collège. Signataire d'un CTEAC (Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle), Porte de DrômArdèche s'appuie également sur cette programmation spectacle vivant pour proposer aux établissements des ateliers de pratique artistique.

Le Train Théâtre en travaux

**Le Train Théâtre réouvrira ses portes
fin septembre 2026 après des travaux
de rénovation nécessaires à un bâtiment
ayant dépassé les 33 ans d'existence.**

Financés par Valence Romans Agglomération, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Etat via la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes (Ministère de la Culture) et le Fond Vert, le Centre National de la Musique, ces travaux permettront de remettre l'établissement aux normes en vigueur et d'accueillir publics et artistes dans des conditions de confort optimales.

Sont prévus

- Isolation thermique du bâtiment et changement du système de chauffage et de ventilation.
- Remise à neuf du Train Cinéma
- Rénovation des fauteuils de la grande salle spectacle.
- Changement intégral du plancher de scène
- Création d'une loge pour les artistes à mobilité réduite.
- Création d'une extension de 100m² pour des bureaux administratifs sur deux niveaux
- Création d'un SAS d'entrée.
- Réfection du hall d'accueil.
- Création en arrière-scène d'une mezzanine pour le stockage du matériel technique.
- Création d'un nouveau bureau pour le service technique.
- Création d'une nouvelle régie en salle pour la lumière.

Projet de la future façade du Train Théâtre, Atelier Peytavin / Claveau / De Lima



Le Train Théâtre et la jeunesse

Parents, enseignants, éducateurs, animateurs...

Le Train Théâtre est un pôle ressource à votre disposition. Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, nous proposons depuis 33 ans une programmation accessible dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur des spectacles présentés dans la saison. Provoquer l'imaginaire, éveiller la sensibilité, encourager la créativité, inciter cette jeunesse à la réflexion sur le monde qui l'entoure... Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos attentes, organiser une sortie, rencontrer les membres de l'équipe, un bord de scène, suggérer et construire des projets avec vous !

À destination des Familles

Des spectacles captivants pour petits et grands

Une programmation dédiée à découvrir en famille, sur des horaires adaptés (les mercredis à 10h ou 18h30 selon le spectacle). Cirque, danse, concert, percussions corporelles... il y en aura pour tous les goûts ! Certaines représentations pourront se clôturer par des bords plateau ou rencontres artistes, pour partager vos sensations, comprendre les coulisses de la création et prolonger l'expérience du spectacle.

Nouveauté 2025/2026 dans le cadre du festival C'est Magic ! Des week- ends festifs et familiaux !

Cette année, nous vous concoctons une programmation familiale durant les trois premiers week-ends de mai dans un cadre atypique : le Parc Léo Lagrange à Portes-lès-Valence et dans un lieu exceptionnel : un Magic Mirror ! Au programme : des spectacles pour toute la famille, des animations, des ateliers parents-enfants, des surprises... Un programme spécial sera édité début 2026 et vous présentera cette programmation exceptionnelle ! Attention il faudra s'y prendre à l'avance car il n'y aura pas de places pour tout le monde...

Nouveauté 2025/2026. Plongez en famille au cœur de l'artistique !

Des ateliers parents enfants vous sont proposés pour les représentations suivantes (gratuit, inscription lors de l'achat de votre billet) :

- **Tabula** (danse) mer 19 nov 10h, après la représentation.
- **Plastic Boum Boum** (pratique musicale), mer 27 mai 16h30, avant la représentation.

Nouveauté 2025/2026. Le mini chœur d'enfants du Train Théâtre

Durant les vacances de printemps 2026, le Train Théâtre propose à vos enfants un stage de chant choral avec un chef de chœur professionnel. Le chœur d'enfants sera ensuite invité à se produire sur scène, pour accompagner la création de notre artiste associée Coline Rio en mai 2026 sous la Magic Mirror !

5 demi-journées sont à prévoir + la représentation.
A partir de 10 ans.

Plus d'informations très bientôt via notre newsletter ou nos réseaux sociaux.

À destination des structures et établissements relevant de l'enfance et la jeunesse (établissements scolaires, centres sociaux, centres de loisirs...)

Sans théâtre pour quelques mois, durant la période des travaux, mais néanmoins mobilisés pour coconstruire avec vous des projets innovants !

Les propositions du Train Théâtre évoluent pour cette saison exclusivement en Hors les murs ! Cette situation un peu particulière, loin d'être une contrainte, nous permet de nous réinventer et d'innover dans nos propositions jeune public : installation d'un studio d'enregistrement dans une école, spectacle en itinérance, concert dans la cour de récréation, masterclass en centre social... Tout peut s'imaginer ensemble !

Quelques propositions :

Le parcours classe

Sélection de trois spectacles par l'enseignant (en fonction du projet de classe) et bords de scène à l'issue de la représentation.

Les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) de la maternelle à l'université

Le Train Théâtre s'engage aux côtés des enseignants dans la co-construction des projets d'éducation artistique et culturelle, adaptés aux différents objectifs pédagogiques et qui s'appuient sur les trois piliers de l'EAC (Pratiquer – Rencontrer – Connaître) à partir de notre programmation ou notre réseau d'équipes artistiques. Parcours artistiques, rencontres avec les artistes, présentations métiers, ateliers de pratique, résidences en milieu scolaire... Contactez-nous pour nous communiquer vos envies !

Une programmation artistique que vous choisissez (collège et lycée)

En fonction de vos thématiques et vos niveaux, nous vous proposons une programmation artistique sur mesure, au sein même de votre établissement. Financement possible via le Pass culture. Contactez-nous pour plus d'informations.

Un accompagnement adapté

Plusieurs dispositifs existent pour préparer votre venue au spectacle :

- Une présentation détaillée de notre programmation auprès de vos équipes, directement dans votre structure (établissements scolaires, associations, centres sociaux...).
- Des dossiers pédagogiques des spectacles, envoyés avant chaque représentation que vous avez réservée ou disponibles sur demande.
- Notre professeure relais est à votre disposition pour répondre à vos demandes et besoins.

Le pass Culture de la sixième à la terminale

Le Train Théâtre est partenaire du pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture qui accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture. Ce dispositif permet aux jeunes, grâce au crédit individuel, de découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Enseignants, l'offre collective, de la sixième à la terminale, permet de faire vivre à vos élèves des expériences en groupe, avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties scolaires et de rencontres collectives.
Info+ pass.culture.fr

Contacts

Justine RANDO-MARTIN

04 75 57 85 47

06 33 92 51 72

mediation@traintheatre.fr

Fanny BERNARD

Professeure relais

fanny.bernard1@ac-grenoble.fr

Les séances scolaires

Tabula Cie épiderme

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
mar 18 nov 9h30 + 14h30
jeu 20 nov 9h30 + 14h30
p. 29

Unplugged Cie Ea Eo

Espace Culturel, Chabeuil
mar 2 déc 10h + 14h30
jeu 4 déc 10h + 14h30
p. 35

La lune en plein jour Thibaud DeFever et Cristine Merienne

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
mar 9 déc 10h + 14h30
jeu 11 déc 10h + 14h30
p. 39

Trait(s) Cie scom

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
mar 3 fév 9h30 + 14h30
jeu 5 fév 9h30 + 14h30
p. 49

Soleo, musique en mouvement Collectif Les Entêtés

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
mar 24 fév 10h + 14h30
jeu 26 fév 10h + 14h30
p. 52

Le roi des ours Ensemble TaCTus

LUX, Scène nationale de Valence
jeu 5 mars 9h30 + 14h15
ven 6 mars 9h30 + 14h15
p. 54

Plastic Boum Boum Cie du TruFu

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence
jeu 28 mai 10h + 14h30
ven 29 mai 10h + 14h30
p. 71



25

26

Hors-les-murs

jeu 11 sep 20h
Temple
Beaumont-lès-Valence

ven 12 sep 20h
Église
Aouste-sur-Sye

Chanson
folk, musique
baroque

Tout public
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€



Songs of Oblivion

Lonny et l'Ensemble Agamemnon

Songs of Oblivion est une rencontre musicale et poétique entre folk et baroque. Une rencontre entre la voix cristalline et aérienne de la chanteuse folk Lonny et l'ensemble Agamemnon, spécialiste des répertoires italien et germanique du XVII^e siècle. Entre répertoire ancien et moderne, tour à tour en anglais, en français et en italien, les œuvres classiques glissent vers des reprises du XX^e siècle, autour des compositions originales de Lonny. Instruments rares et voix dialoguent, brouillant les pistes, entre improvisation inspirée du continuo du XVII^e siècle et harmonies modernes.

Des pièces de Monteverdi, de John Dowland côtoient des créations originales, des tunes traditionnels anglo-saxons se mêlent à des textes poétiques. Plus qu'un concert, un moment musical suspendu au-dessus du cours du temps, un moment unique sublimé par l'architecture séculaire des lieux qui accueillent ce concert.

Lonny chant, guitare, codirection artistique
François Cardé cornets, codirection artistique
Garance Boizot ténor de viole, lirone
Etienne Floutier basse de viole, violone
Louis Capeille harpe triple
Ulrik Gaston Larsen archiluth, colascione



La Gare à Coulisses
Eurre

mar 30 sep 20h
mer 1 oct 18h30
ven 3 oct 20h
sam 4 oct 20h
dim 5 oct 16h

cirque,
musique

1h25 Tout public
dès 6 ans
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€

Les Dodos

Cie Le P'tit Cirk

Cinq drôles de Dodos déploient leur loufoquerie acrobatique et musicale, résolus à voir la vie du bon côté ! Ce qu'ils ont en commun avec les oiseaux aujourd'hui disparus, car trop gros pour voler, c'est leur volonté profonde d'échapper à la gravité. Ils vont défendre becs et ongles leurs rêves et partager avec le public un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance ! De leur fragilité et de leur imagination sans limite, main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils se jouent de leurs peurs. Du violon à la contrebasse, et la guitare sous toutes ses coutures, autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses. Pari gagné : le merveilleux et

la virtuosité se rencontrent sur la piste du petit chapiteau avec élégance, tendresse, drôlerie et un brin d'humour insolent.

«Drôles d'oiseaux que ces cinq jeunes circassiens, qui aiment tant la guitare sous toutes ses formes qu'ils en utilisent jusqu'à cinquante-six sur la piste de leur chaleureux petit chapiteau. Un spectacle acrobatique (portés, voltige, portique coréen, anneaux chinois, cascades...) et musical, plein d'idées et de fantaisie.» Stéphanie Barioz, Télérama

Les Dodos création collective
De et avec Alice Barraud, Pablo Escobar,
Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagnés à la mise en piste par Sky de Sela,
Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès
Scénographie, construction Guillaume Roudot

En partenariat avec La Gare à Coulisses



Bar et restauration sur place



Des Sorcières comme les autres

Yoanna, Lily Luca, Nawel Dombrowsky, Garance, Louise O'sman

Chanteuse, autrice et compositrice, Anne Sylvestre a inspiré et encouragé de nombreuses artistes de la scène actuelle. Par son verbe et ses positions, elle a dessiné de nouvelles rives féminines, élargissant l'horizon de la chanson francophone pour lui donner ses lettres plurielles, originales et insolentes. Cette création, mêlant son répertoire à celui de ces cinq autrices, interprètes et compositrices, se fait le reflet de ce qu'Anne Sylvestre a su leur insuffler.

De la tendresse à la force, la rencontre de ces univers fait résonner son chant au creux de leurs rimes et les réunis quelque part entre ses bras, en frangines. Un vœu de tendresse et d'invention.

Garance chant, guitare
Lily Luca chant, guitare
Louise O'sman chant, accordéon, tambourin
Nawel Dombrowsky chant, tambour chamane
Yoanna chant, accordéon, set percussion
Arrangements collectif
Mise en scène Laetitia Grimaldi



Bar sur place

jeu 9 oct 20h
Temple
Châteaudouble

ven 10 oct 20h
Église Saint-Loup
La Répara-Auriples

Voix du monde

Tout public
Plein tarif 25€
Tarif réduit 20€



Piers Faccini solo

Concerts acoustiques

Artiste associé au Train Théâtre

Un concert très spécial attend les drômois. Piers Faccini vient à votre rencontre le temps d'un concert intime dans le théâtre naturel d'une église ou d'un temple drômois. Quelques notes folk, un timbre mât apaisant enrobé de silence, et toutes les pierres et les voûtes de ce patrimoine faussement endormi viendront sublimer ces vibrations. Sans sonorisation ni superflu, Piers Faccini interprète ses chansons dans une version épurée, proche du moment

de la version réalisée au moment de l'écriture. Et la magie opère immédiatement. Au-delà d'un concert, une aventure musicale suspendue, livrée comme un trésor dans l'oreille de celui ou celle qui la croise. La presse ne s'y est pas trompée, titrant « Un concert acoustique de Piers Faccini : une expérience presque sacrée ! ». Une session élégante, sobre et envoûtante.

Piers Faccini voix, guitare



Toute une vie sans se voir

Véronique Sanson et Michel Berger ou l'incarnation
du mythe d'Eurydice et d'Orphée

En 1949 naît une héroïne. Celle qui deviendra la première chanteuse pop française. Celle qui quittera son amoureux comme dans un film, en allant acheter des cigarettes. En 1973, Véronique Sanson quitte Michel Berger. Et même si elle regrettera la manière dont elle l'a fait, elle ne regrettera jamais son départ. Et cette culpabilité nourrira la majorité de ses chansons. Michel et Véronique vont s'écrire tout au long de leur discographie respective. On y découvre, comme un trésor, une relation épistolaire passionnée, révélant le manque et la souffrance d'être loin. Cette histoire, qui dépasse largement ce couple romantique, contient tous les

ingrédients d'un mythe, y incarnant les aspects de la condition humaine. Plus qu'un concert, une relecture moderne d'Orphée et Eurydice, ces deux amants condamnés à ne plus pouvoir se regarder.

« Le dialogue musical est très réussi, grâce à la justesse vocale ainsi qu'à la vigueur des artistes (épatante Julie Rousseau), qui rappellent les originaux dans l'intention, sans jamais tomber dans l'imitation. Un véritable plaisir. » [Laurent Calut, Télérama Sortir](#)

Écriture et interprétation Julie Rousseau, Bastien Lucas
Mise en scène Stéphane Olivie Bisson



Bar sur place



Arthur H & Pierre Le Bourgeois

Autour du soleil

Création

Les plus longues attentes font les plus belles retrouvailles ! Au plateau, deux complices : Pierre Le Bourgeois au violoncelle et Arthur H au piano, aux claviers, à la guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Un nouveau projet singulier, spontané, vivant et libre ! Pierre, musicien inventif, surprenant et décomplexé peut caresser son instrument, lyrique et doux, et le malmener, sauvage et chaotique. Pierre "sample", boucle, triture et transforme. Arthur modifie, ouvre et élargit. Entre acoustique et technologie, les deux musiciens inventent en direct une musique créative.

Se jouer du son acoustique ancien classique, connu et chaud, grâce aux nouvelles technologies, à l'infini, tel est le jeu et l'enjeu ! Toujours dans un esprit low-tech, à la Méliès, tout se voit et tout s'invente au plateau, dans l'instant, le geste est musical, l'analogique est le futur. Un duo-fusion, une complicité joueuse, un accord parfait pour une alchimie acoustique magique ! Une entreprise au sommet de son art.

Arthur H chant, piano
Pierre le Bourgeois violoncelle, programmation

En coréalisation avec Romans Scènes



Bar sur place



L'Ultrabal

Invité → Johnny Montreuil

Au cœur de cette soirée un seul ingrédient : la fête et ses déclinaisons multiples ! Voilà quelques années que ce collectif de musiciens et musiciennes, chanteurs et chanteuses aux carrières florissantes, s'offre des soirées hybrides et inattendues. Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques, mais de bon goût. Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 30 à aujourd'hui, ensemble, ils réinventent le bal, un bal métissé, moderne, trépidant et électrique. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne. Une invitation à enflammer le dancefloor !

« Entrez dans la transe d'un bal moderne, éphémère et inattendu : une troupe d'artistes devenue famille nous invite à un voyage à travers les âges, les styles et les pays... Edith Piaf, Les Rita Mitsouko, Johnny Cash, Georges Brassens, Bobby Capo... rhabillés à la sauce 2019 par FIXI et l'Ultrabal ! » [Radio France](#)

Chloé Lacan chant, accordéon
Gatica chant, charango
Maïa Barouh chant, flûte traversière
Zaza Fournier chant, accordéon, violon
Arthur Alard batterie, pads
Fixi accordéon, claviers, compositions, arrangements
James Sindatry contrebasse, chant, beat-box
Jean Yves Dubanton guitare, chant



Bar et restauration sur place



Mathieu Boogaerts en groupe !

L'éclat du *Grand Piano*

création

Mathieu Boogaerts aime surprendre et cette fois, il le fait en grand. Entouré de son tout nouveau groupe *Le Grand Piano*, il dévoile un neuvième album polychrome à son image : délicat, espiègle et lumineux. Sur scène, dans une scénographie minimaliste, en version orchestrée, il revisite son répertoire et offre une nouvelle vie à ses chansons, anciennes comme récentes dans des versions lumineuses et colorées. Une très belle tapisserie sonore.

«Fêtant ses trente ans de carrière, le chanteur hirsute nous fait replonger avec un réel plaisir dans son intimité. De la puissance et de l'amplitude sous la douceur.» Arnaud Ducomet, Les Inrockuptibles

Mathieu Boogaerts chant, guitare, Jean Thevenin batterie
Elise Blanchard basse, chœurs,
Vincent Mougel guitare, clavier, chœurs

PREMIÈRE
PARTIE

Caïman

Caïman aime les sensations fortes, les forêts hantées, passer par les petites routes, raconter des histoires et ne jamais s'accorder pareil. Elle nous invite surtout à renverser les imaginaires dominants, à jeter des sorts, à allier nos forces, à mélanger nos larmes, à faire face aux précipices et à prendre notre élan...

Chloé Serme-Morin voix, guitare électrique

**En coréalisation avec
le Théâtre de la Ville de Valence**

 Bar sur place



Les Fouteurs de joie

Nos courses folles

Voilà plus de vingt ans que ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans ne démordent pas d'envie "d'enchanter" le monde. Artisans de la chanson, le quintet déroule un répertoire de chansons polies à cinq mains, autour de la vitesse, de l'instantanéité, de la connectivité, du temps qui passe, de la vieillesse et des échappées bucoliques. Fougueux insatiables, optimistes invétérés, ces multi-instrumentistes, clowns et comédiens, demeurent des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuses, foisonnante et terriblement tendre. Au-delà d'un spectacle, un éloge à la lenteur, la légèreté et l'optimisme. Alors, prenons le temps de goûter chaque instant.

« Ils font de la dérision un art sans jamais diluer, sans rabais sur l'exigence musicale, sans non plus perdre l'occasion de jouer les élégants idiots ou les dandys pince sans-rire. (...) Une réaction à la noirceur et au fatalisme qui affirme par le verbe, l'optimisme et la joie. » [La Terrasse](#)

Textes, compositions, idées originales Les Fouteurs de joie, **Christophe Dorémus** contrebasse, guitare, scie musicale, chant, **Nicolas Ducron** chant, clarinette, clarinette basse, ukulélé, **Alexandre Léauthaud** accordéon, accordina, batterie, chant, **Laurent Madiot** chant, guitare, tuba, bugle, **Tom Poisson** chant, cigar-box, guitare, banjo, batterie, harmonica
Album *Nos courses folles* 2022



Bar et restauration sur place

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence

mer 19 nov 10h
+ atelier

Danse
musique

30 mn
De 18 mois à 5 ans
Plein tarif 10€
Tarif réduit 7€



Tabula

Cie épiderme, Nicolas Hubert

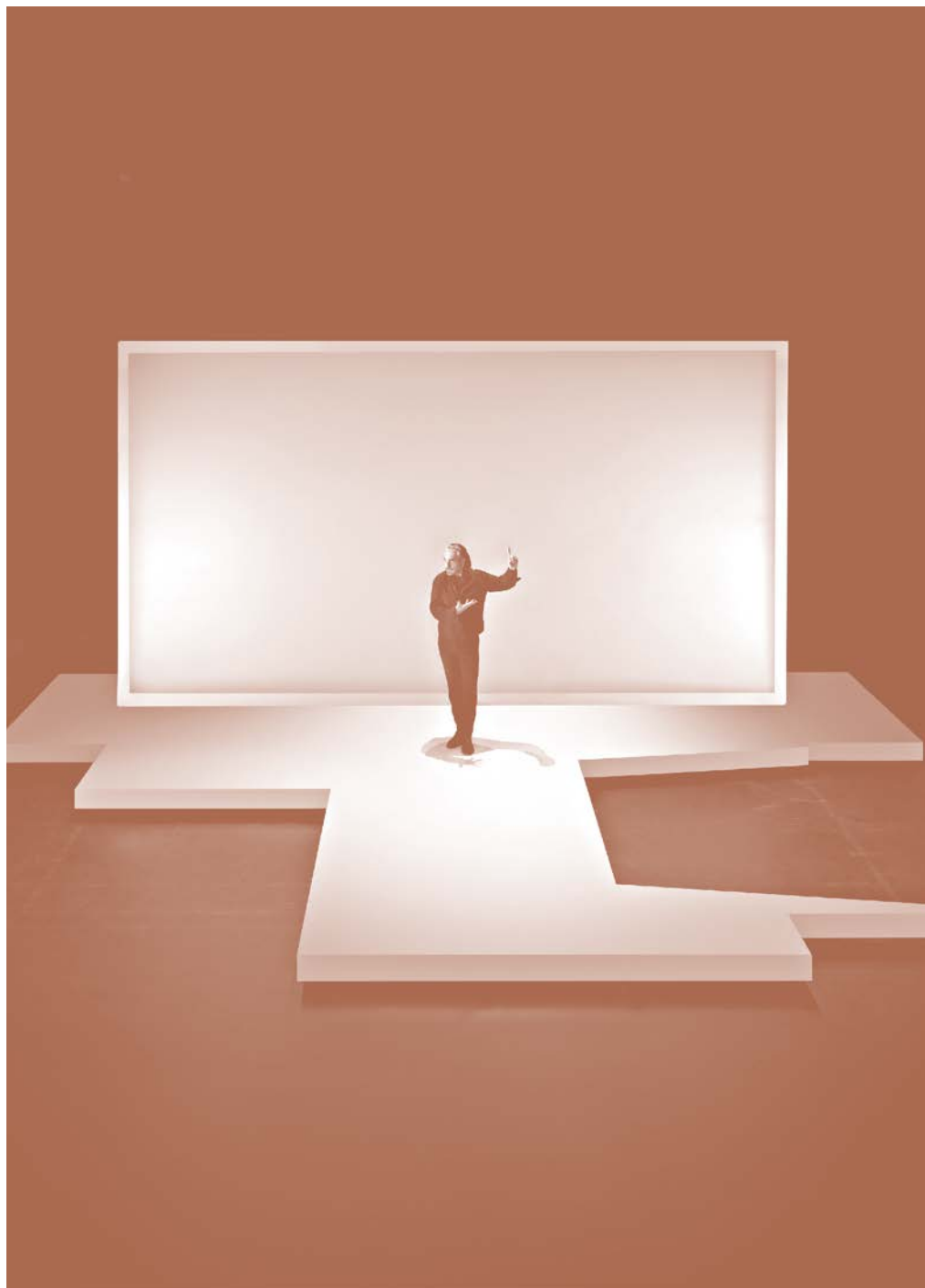
Tabula est une pièce pour un danseur, un guitariste et une table sonorisée. Un trio insolite qui tisse un conte abstrait et ludique où s'ouvrent les grands espaces de l'imaginaire. Dessus, dessous, suspendu, accroché, posé, le danseur, Nicolas Hubert, explore librement la table au gré de ses envies devant un parterre de tout-petits. Le musicien, Pascal Thollet, à l'écoute du moindre geste accompagne en direct la chorégraphie à la seconde près.

Ensemble, ils cheminent et emportent petits et grands dans un monde où la magie d'une table, éclairée de lumières intimes, devient tour à tour une scène, un socle, une cabane, une grotte... Un spectacle sensoriel, sobre, esthétique et teinté de poésie.

+ Atelier danse parents/enfants

Réservations au moment de l'achat de votre billet
Places limitées, gratuit.

Conception, interprétation danse Nicolas Hubert
Musique live (guitare) Pascal Thollet



Stephan Eicher

Seul en scène

création

Habitué des projets décalés et cultivant une esthétique sophistiquée, c'est accompagné de l'ensemble pour cuivres et percussions *Traktorkestar* que le musicien bernois avait enthousiasmé en 2018 le public du Train Théâtre. Il revient sur la scène de la Comédie de Valence avec *Seul en scène*. Un nouveau spectacle qui explore cette relation unique entre un artiste et son public, intime et multiple, ponctué de quelques chansons, de récits glanés au fil des routes arpentées, de fragments de vie, sans regrets, ni remords, avec humour et profondeur. Entre spectacle musical et performance théâtrale, dans un dénuement le plus total, Stephan Eicher se réinvente une nouvelle fois et réalise l'assemblage bienheureux de ses fantaisies musicales passées et présentes. Stephan Eicher : définitivement intime et séduisant !

« Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondra dans quelque chose de plus grand, de plus humain. » [Stéphane Eicher](#)

« *Le Seul en scène* du chanteur raconte avec tendresse la vie du Bernois, de ses origines punks à nos jours. Stephan Eicher, comme si on buvait le thé avec lui. » [F. Gottraux, La Tribune](#)

Un spectacle musical de Stéphane Eicher
Mise en scène François Gremaud
Collaboration artistique Viviane Pavillon
Scénographie Christophe De la Harpe
Lumières Mathias Roche
Son Felix Lämmlj, Eliott Schaer



Bar et restauration sur place



Birds on a Wire Rosemary Standley & Dom La Nena

Avec la complicité artistique du magicien Étienne Saglio

création

Birds on a Wire est un duo imaginé en 2012 par la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley (voix du groupe Moriarty) et la violoncelliste franco-brésilienne Dom La Nena. Figures libres du paysage musical français, le duo a choisi cette fois d'entrelacer leurs univers à celui du magicien Etienne Saglio. Intimité élégante et fine complicité musicale, les belles artistes dessinent un hommage fervent à des ritournelles venues d'ailleurs, des chansons oubliées d'amours vénitiennes ; ou françaises de la renaissance. Ni chœur, ni orchestre sur scène, mais une dimension onirique apportée par Etienne Saglio, fasciné par les fantômes et les forêts, parfaitement en symbiose avec les deux hirondelles chasseuses de mélodies spectrales.

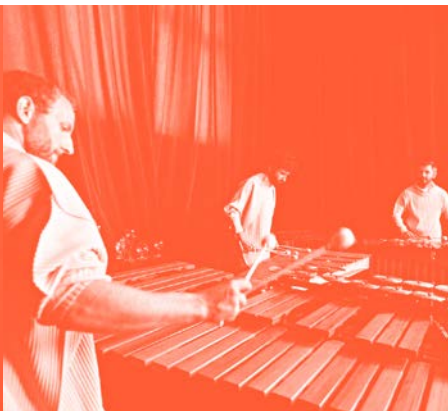
On y découvre un monde fantasmagorique, qui amplifiera le mystère, la rêverie et le merveilleux de toutes ces chansons réinventées. Un spectacle féérique délivrant une seule mission : se laisser aller à l'émerveillement.

« La chanteuse de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec un raffinement total. » [Figaroscope](#)

Dom La Nena violoncelle et voix
Rosemary Standley voix et harmonium
Étienne Saglio scénographie et complicité artistique
Olivia Burton dramaturgie
Benjamin Gabrié décors
Simon Maurice effets magiques
Anne Muller et Alexandre Dujardin création lumière



Bar et restauration sur place



Thomas Fersen et le Trio SR9 - Clément Ducol

Le choix de la reine

Depuis la sortie de l'album fondateur *Le bal des oiseaux* en 1993, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un poète incontournable au regard malicieux, dont les albums et les chansons sont devenus culte. *Le choix de la reine* revisite quelques-uns de ses titres emblématiques en collaboration avec Clément Ducol* et l'ensemble de percussions lyonnais Trio SR9. Dépouillées de leurs arrangements d'origine, les chansons du fabuliste se nappent de marimba, de vibraphone, de glockenspiel, de xylophone, de piano et autres verres remplis d'eau, leur donnant un tout nouveau relief.

création

Le choix de la reine est une rafraîchissante création, un nouveau petit bonheur signé Thomas Fersen. Tout en volutes et frémissements.

« Les bonnes vibrations du Trio SR9 augmentent l'irréalité des chansons. Au service de la narration et du grain de voix de Fersen, les arrangements éclairent d'une lumière neuve. » [N. Lacube — La Croix](#)

Thomas Fersen chant
Trio SR9, Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet, percussions
Clément Ducol, arrangement

*Après avoir remporté le Golden Globe de la meilleure chanson en janvier 2025, Clément Ducol a remporté avec Camille, le César de la meilleure musique originale et l'Oscar de la chanson originale pour « El Mal » dans Emilia Pérez de J.Audiard.



Bar et restauration sur place



Unplugged

Cie Ea Eo

Unplugged est une invitation à un moment de jonglage à l'état pur. Accompagnés d'un musicien et d'artistes invités, la jongleuse Neta Oren et le jongleur Eric Longeque nous font redécouvrir le jonglage dans sa forme la plus simple, la plus chaleureuse, sans costume ni mise en scène, sans amplification ni effet. En clin d'œil à Kurt Cobain et à la légendaire émission de télévision *Unplugged* de la chaîne musicale MTV, montrant des artistes populaires donnant des concerts dits *unplugged* (débranchés), c'est-à-dire sans instruments

électriques, le trio vient simplement nous partager cette sensation incroyable, ce moment magique et unique quand une main vient au bon endroit et au bon moment interrompre la chute d'un objet. Cette sensation et rien d'autre. Cette sensation, juste cette sensation. Ce moment spécial et universel.

«I'd rather be dead
than cool.» Kurt Cobain

Neta Oren & Eric Longeque jonglage
Paul Changarnier batterie
Bram Dobbelaere regard extérieur
Alix Veillon lumière & scénographie



Bar et restauration sur place



Madame Ose Bashung

Sébastien Vion, Cie Le Skaï et l'Osier

Madame a osé. Elles ont osé !
Elles lui ont déclaré leur flamme !
Quand des créatures travesties
chevauchent le répertoire de
Bashung, forcément ça galope...
Madame Ose Bashung, c'est un
cabaret "folle", aux talons acérés
et aux perruques apprêtées,
mené par Corrine, Brenda Mour
et Patachtouille. C'est un concert
fulgurant dirigé tambour battant
par six musiciens hors pair (un
quatuor à cordes, une guitare élec-
trique et un piano), une cavalcade
au rythme des chansons d'Alain
Bashung disparu il y a quinze ans.
C'est un voyage initiatique en douze
tableaux dans un univers transcédé,
une expérience sensorielle maquillée
et culottée, une expérience unique de
voir son répertoire trempé dans les
strass, les paillettes, les plumes et
fixé à la laque. Elles s'aventureront
sur les routes des plus sinueuses
pour un hommage haut en couleur.

Corrine, Brenda Mour et
Patachtouille ont de l'énergie
et du plaisir à revendre.
Elles débarquent à Crest.
Osez Bashung avec elles !

« Un coup de laque et les voilà dans
le salon de la célèbre Joséphine,
dans un lit gonflable pour rêver
suivant les pointillés, ou bombant
le torse sur un ring de catch.
Une tentative culottée – qui
n'empêche pas un brin d'érotisme !
– pour explorer un répertoire à la
beauté noire, sorti du placard grâce
à Gaby. Oh, Gaby ! » [Thierry Voisin, Téliérama](#)

Conception et mise en scène Sébastien Vion
Chanteurs et performeurs Sébastien
Vion, Kova Rea, Julien Fanthou
Piano Cosme McMoon, Delphine Dussaux
Guitare Christophe Rodomisto
Quatuor à cordes Rainbow Symphony Orchestra
Arrangements Damien Chauvin
Habillage et accessoires Ninon Debernardi
Perruques et coiffures Kevin Jacotot
Costumes latex Arthur Avellano
Vidéos Collectif La Garçonnière, Tifenn
Ann D, Syr Raillard, Thibaut Rozand



Bar sur place



Salif Keïta

Concert acoustique

création

Voix d'or de l'Afrique et icône de la musique mandingue connu pour ses succès internationaux et ses combats pour l'intégration des albinos, Salif Keïta signe son grand retour avec une tournée exclusive où il revisite son répertoire porté par un quatuor acoustique. Entre reprises de classiques et nouvelles compositions, ce concert résonne comme une œuvre sincère et intemporelle qui nous rappelle, s'il le fallait, pourquoi Salif Keïta est considéré comme le plus grand ambassadeur international d'une afro-pop flamboyante et profondément mandingue. Salif Keïta : une voix puissante et unique marquée par les épreuves et les voyages. Un artiste hors-norme, pour une soirée sophistiquée et intime au Théâtre de Privas.

« Salif Keïta est un artiste généreux dont le parcours est marqué par un remarquable mélange des genres musicaux qui séduit les publics du monde entier. Sans jamais perdre de vue ses racines les plus profondes, ce prince mandingue n'a de cesse de construire un pont entre l'Afrique et le reste du monde, mais aussi entre les différentes cultures africaines. » [RFI Musique](#)

Salif Keïta guitare, voix
Mamadou Kone calebasse
Kante Djessou Mory guitare
Ngoni Badié Tounkara
Album *So Kono* 2025

En coréalisation avec le Théâtre de Privas

En partenariat avec le festival Image et Paroles d'Afrique



Bar sur place



La Lune en plein jour

Chansons d'Anne Sylvestre, Cristine Merienne & Thibaud Defever

création

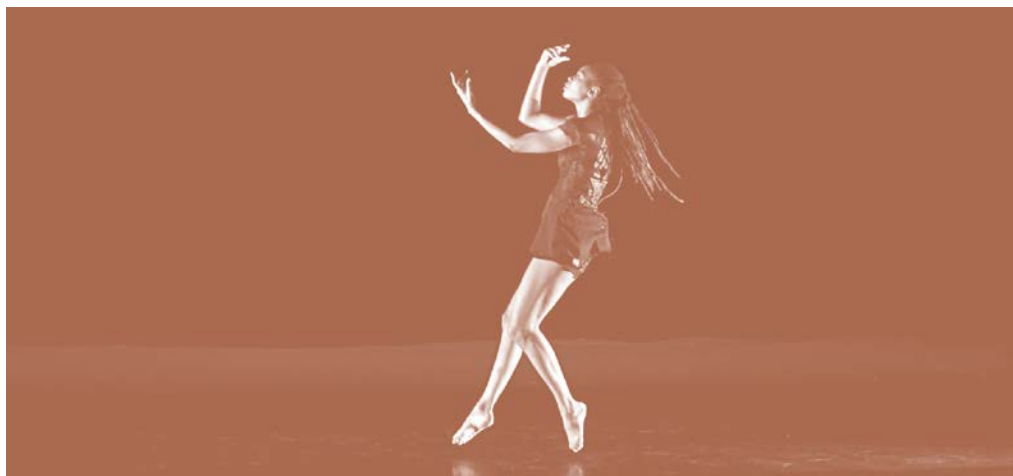
Une sœur et son frère se souviennent avec complicité d'une nuit de fugue en pyjama au bord de la mer. Dans leurs aventures, il sera question d'enfant-chat, d'île déserte au milieu de la rue, d'étoiles, de l'océan qui se déchaîne et de chansons qu'on garde au creux du cœur. Un spectacle musical proposé par Thibaud Defever et la harpiste Cristine Merienne avec des chansons piochées dans le répertoire d'Anne Sylvestre et ses Fabulettes, et d'autres écrites par les deux artistes interprètes. Ce sont les yeux fermés que nous accueillons cette création, Thibaud ayant côtoyé Anne Sylvestre et le Train Théâtre durant de longues années de complicité.

La lune en plein jour n'est pas un énième hommage à Anne Sylvestre, mais bien un spectacle lumineux, à l'écriture poétique, sobre et intime.

*J'ai pris les chemins du vent
Et pas les grandes routes
Je me suis trompée souvent
Sans doute*

Les chemins du vent, Anne Sylvestre

Cristine Merienne chant, harpe
Thibaud Defever chant, guitares,
ukulélé, banjo, arrangements
Cristine Merienne, Sophie Forte
et Thibaud Defever écriture
Belén Riquelme mise en scène
Julien Bouzillé création lumière



Soirée Magique

Cie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro

La magie nouvelle fait son entrée dans la saison du Train Théâtre. En 2011, dans leur manifeste *Pour une Magie nouvelle*, Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro jetaient les bases de leur discipline. Depuis, la Magie nouvelle a gagné ses lettres de noblesse et une immense vague agite désormais les plateaux de théâtres. *Soirée magique* est un parcours, une invitation à découvrir la pluralité de la Magie nouvelle, un voyage irréel, poétique à vivre en famille autour d'une constellation de numéros inédits et fascinants. Machination, illusion totale, ombres chinoises, ombromanie, jonglage en apesanteur, objets vivants et facétieux, ballet d'étoiles mouvantes... Ces faiseurs d'histoires et d'illusions, rivalisent d'adresse et d'imagination dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct. Au gré des numéros, les expressions artistiques forment un patchwork de styles

et de disciplines, mêlant cirque, danse, théâtre, jonglage ou encore marionnette. Un spectacle tout public, époustouflant, tout feu tout flamme, pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière. Avec la cie 14:20, la magie se fait art. Bienvenue à une soirée magique et "renversante" à Saint-Marcel-lès-Valence !

«On ne souhaite à personne d'être blasé face à une telle inventivité fantasmagorique, qui a installé la compagnie 14:20 comme les chefs de file du mouvement Magie nouvelle.» [Gilles Renaud, Libération](#)

La Compagnie 14:20 invite
Rémi Lasvènes (Cie Sans Gravité)
Philippe Beau
Ingrid Estarque
Arthur Chavaudret
Madeleine Cazenave,
Matthieu Siefridt (Blick Théâtre)
Cie Alogique
Cie Blizzard Concept



Bar et restauration sur place



Izo Fitzroy

A good woman

Artiste arrivée sur la scène britannique en 2017, Izo Fitzroy est aujourd'hui l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Auteure, compositrice et pianiste, Isobel "Izo" FitzRoy revient au-devant de la scène, plus forte que jamais, armée de chansons et de mélodies efficaces, de ferveur soul, de gospel, de funk et de groove(s) bien huilés. La voix est toujours rauque, chaude, un brin éraillée, magnétique et puissante. Aux claviers, entourée d'un trio basse-guitare-batterie et de trois choristes gospel, oscillant entre classe et modernité, la chanteuse emporte tout sur son passage.

Difficile de ne pas succomber à cette tempête vocale et à ce groove naturel qui n'est pas sans rappeler une certaine Amy Winehouse. Izo Fitzroy est sans conteste la pépite soul-gospel que l'on attendait cette saison !

«Izo Fitzroy se tient à distance de l'effet du surjoué, sa voix chaude, puissante, s'imposant naturellement.» [Le Monde, Sylvain Siclier](#)

Izo Fitzroy voix, claviers
Matthew Waer basse
Karl Penney batterie
Marcus Bonfanti guitare
Silla Mosley voix
Jade Elliot voix
Clarence Hunte voix
Album *A good woman* 2023

 Bar sur place



Bate Fado

Jonas&Lander

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés sur la scène internationale avec des créations hybrides qui explorent la fusion des arts de la scène. *Bate Fado* est une pièce à la croisée du concert et de la performance chorégraphique qui réveille une tradition interdite : celle du fado batido, cette danse portugaise percussive et fiévreuse, censurée au XX^e siècle pour son audace érotique et transgressive. *Bate Fado* fait revivre cet héritage oublié avec une énergie à couper le souffle. Les pieds frappent, les mains claquent, virevoltent, et les riffs de guitare transpercent les corps. Les quatre musiciens, les quatre danseurs – deux femmes et deux hommes – et le chanteur à la voix déchirante déploient sur scène un dialogue puissant, un rituel hypnotique où le sol devient un instrument et les corps une partition vivante.

Véritable traversée sensuelle, la pièce ressuscite la mémoire collective au travers d'un fado sophistiqué, moderne et subversif, où la musique et la danse se mêlent dans un tourbillon joyeusement transgressif. La passion, la création et la liberté sont célébrées jusqu'à l'extase. La danse et le chant emblématique du Portugal renaissent sous nos yeux. Magnifique.

« Les Portugais Jonas&Lander font revivre la danse fado dans un concert chorégraphié sensuel et impétueux. Un voyage électrisant qui témoigne une fois encore de toute la fantaisie du duo portugais. » [Delphine Baffour, La Terrasse](#)

+ DJ set le mardi 13 mars

Direction artistique, chorégraphie et recherche Jonas&Lander, interprètes Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa / Leidyamar Barbosa (en alternance), basse Yami Aloelela, guitare Tiago Valentim, guitare Portugaise Bernardo Romão et Hélder Machado, voix Jonas, direction musicale Tiago Valentim

En coréalisation avec la Comédie de Valence



Bar et restauration sur place



Concert surprise

Réservé aux détenteurs de la Carte Pop TT

Et si nous fêtions, ensemble, 2026 ?
Le Train Théâtre vous donne rendez-vous pour un concert/bal surprise offert et réservé aux détenteurs de la carte Pop TT. Quoi de mieux, pour démarrer d'une énergie positive cette nouvelle année, que de se retrouver ?
Se retrouver une nouvelle fois, pour danser, partager, vibrer, s'enivrer de quelques bulles et de rythmes

d'ailleurs, se dire que la nouvelle année sera belle et joyeuse...
Toute l'équipe du Train Théâtre vous attend en toute simplicité pour faire swinguer le dancefloor de l'Espace Cristal !



Bar et restauration sur place

L'Ensemble
(Charles Bringuier)
Chatuzange-le-Goubet

jeu 22 jan 20h

Voix a cappella,
beatboxer,
Belgique

Tout public
Plein tarif 25€
Tarif réduit 20€



Just Vox

Just Vox est un ensemble vocal belge fraîchement débarqué sur les scènes francophones*. Un ensemble a cappella composé de quatre voix et d'un beatboxer. Leur spécialité ? Réinventer avec des arrangements originaux et de subtiles harmonies, des standards de tous styles, mêlés à des titres de leur répertoire... Le tout avec une touche d'humour. Une maîtrise vocale bluffante, des voix délicates qui sonnent comme des instruments et le charme opère immédiatement.

Un concert en toute simplicité, sans artifice, ni Auto-Tune. Une expérience musicale nouvelle, un pur bonheur vocal !

«Just vox, le groupe belge a cappella qui cartonne !» [TV news \(supplément Rossel\)](#)

Voix Valentine Uytterhoeven, Oriane Simon,
Véronique Schotte, Philippe Lombet
Beatbox BigBen

* Découvert dans l'émission
Un incroyable Talent, M6, 2024



Bar et restauration sur place

Les Cordeliers,
Romans-sur-Isère

ven 30 jan 20h

Musique,
humour, bal,
concert
interactif

Tout public
Assis : plein tarif 25€,
tarif réduit 20€
Debout : plein tarif 20€,
tarif réduit 15€



Big Ukulélé Syndicate

The Party, Cie Intermezzo

Il y a 10 ans, dans les bas-fonds industriels du bassin grenoblois, naissaient les ateliers du big ukulélé syndicate, chaîne de fabrication de musique déjantée autour de ce petit instrument loufoque et ludique. Le collectif a turbiné à la fabrication d'un nouveau concert au concept singulier qui chamboule les codes de la soirée dansante : *the party*. Ce nouvel opus convoque au plateau une dizaine d'instrumentistes-ukulélistes, un chanteur et une chanteuse qui se livrent à de joyeuses manifestations de mécontentement joviales et décomplexées, pour défendre le ukulélé, au rythme de tubes endiablés revisités.

Tenue de dancing de circonstance, ça brille, ça pétille et ça tourbillonne. Qui aime danser et la guitare hawaïenne, y trouvera son bonheur. *The party*, un bal-concert hors-norme, qui swingue avec pour seul mot d'ordre : la fête !

Direction artistique Erwan Flageul, les Ukulélés (en alternance) Ivan Olivier, François Thollet, Erwan Flageul, Julien Dalys, Florent Diara, Francesco Roux, Arash Sarkechik, Brice Quillion, Mathias Chanon-Varreau, Michel Tabarand, Benoît Haezebrouck, Philippe Rennard, Loïc Hans, Didier Bouchet, chants Valérie Liatard, Marc Balmand, arrangements collectifs, mise en scène Chloé Schmutz, lumière Pierre Rémi "Makar" Durand, son Sylvain Paccot, décor Daniel Martin, costumes mina Dubois-Huberson, regard chorégraphie Julie Callet

En coréalisation avec Romans Scènes



Bar sur place



Trait(s)

Cie SCOM, Coline Garcia

Au commencement du cirque, il y a le cercle. Dans un jaillissement de formes et de couleurs, une circassienne à la roue Cyr et un musicien au trombone et soubassophone font jaillir sur une "piste" de papier installée au sol, une œuvre picturale unique. Inspirée par les tableaux de Kandinsky, Miró, Delaunay et au rythme de la musique live influencée par le trip-hop, le mouvement circassien s'écrit, se dessine avec pour risque constant celui de la rature. Un spectacle créatif écrit avec finesse et sensibilité à l'aide des trois instruments que sont le corps, la musique et la peinture. Original. Libre et pictural !

« *Trait(s)* : un cirque graphique intelligent et sensible composé par Coline Garcia. (...) Un spectacle exigeant sur lequel souffle un grand vent de liberté. » M. Dochtermann, La Terrasse

Conception, mise en scène Coline Garcia
Interprétation Julia Tesson,
Jérémy Heudebert (en alternance)
Musique Live Lucas Desroches,
Romaric Bories (en alternance)
Construction Pierre Pailles



Cabaret Chansons Primeurs #10

Tim Dup + Roza ^{Belgique} + **Armoni + Fils Cara**
+ **Louise O'sman + Junes** ^{Québec},
+ **Jack Layne** ^{Québec} + **Mathéo Hannequin** ^{Québec}
Maître d'orchestre → Ignatus

Création

Cette 10^e édition convoque au plateau huit artistes, à la fois chanteurs, chanteuses, musiciens, musiciennes et auteurs, auteures. Durant trois journées de travail intense, ils se rencontrent, se découvrent, emmêlent leurs écritures, leurs univers et leur panoplie instrumentale (mandoline, machines, piano, N'Goni, violon, guitare, accordéon...). L'objectif ? Écrire et mettre en musique seize nouvelles chansons qui seront chantées et jouées en public le quatrième jour ! En chef d'orchestre bienveillant, Ignatus, alias Jérôme Rousseau, encadre et accompagne cette éphémère équipe artistique, proposant des thèmes, des contraintes d'écriture et des "mariages" artistiques parfois

improbables... Au-delà d'un concert, *Cabaret Chansons Primeurs* est avant tout une aventure artistique unique doublée d'une expédition humaine magnifique, mais parfois périlleuse. Au final, une soirée certifiée BIO : Brillante / Incroyable / Originale.

+ En Tournée

ven 6 fév 20h30

MJC Montchat, Lyon 3^e

sam 7 fév 20h

Espace culturel Louis Nodon, Vernoux-en-Vivaraïs, avec le Théâtre de Privas

Production Le Train Théâtre

En partenariat avec l'Ecole Nationale de la Chanson et le Festival International de la Chanson de Granby, du Festival En Chanson de Petite-Vallée et de Musicaction Canada



Bar et restauration sur place

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence

mer 25 fév 18h30

musique,
percussions
corporelles

55 min
Tout public dès 6 ans
Plein tarif 10€
Tarif réduit 7€



Soleo, musique en mouvement

Collectif Les Entêtés

Soleo est une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée entre la musique et le mouvement, le rire et l'émerveillement, l'ici et l'ailleurs. Un spectacle atypique qui invite au plateau trois jeunes artistes complets, à la fois musiciens poly-instrumentistes, compositeurs et pédagogues très actifs ! Plongés dans le monde du travail, ces trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares dialoguent, tout en se mettant au service de la poésie, de l'humour, de l'amour et d'un peu de folie.

Entre percussions corporelles et musiques actuelles, Soleo est une performance dynamique et explosive, une invitation au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre. Un spectacle créatif, moderne et singulier à la fois.

« Étonnante et détonante, cette création mêle différents modes d'expression : musique, théâtre gestuel, danse et surtout percussions corporelles, ce qui n'est guère commun. (...) Une sorte de haka poétique. (...) Un vrai moment d'évasion. » C. Morice, Sud-Ouest

Sophie Boucher percussions corporelles,
basse, guitare, voix

Julien Vasnier percussions corporelles, kalimba, voix

Sébastien Le Guenanff percussions
corporelles, piano, vibraphone, voix

mar 3 mars 20h
Salle des fêtes
Upie

mer 4 mars 20h
Salle des fêtes
La Baume d'Hostun

jeu 5 mars 20h
Salle des fêtes
Peyrus

Chanson

Tout public
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€



Chez Francis

Alexis HK + Clou + Vizir + Jeanne Rochette

Toute l'élégance musicale et poétique de Francis Cabrel se retrouve dans ce projet généreux, simple et singulier, à l'image de l'immense artiste !

« L'amour populaire pour les chansons de Francis Cabrel m'a donné envie de monter ce spectacle intitulé Chez Francis. Comme si l'on rentrait dans un café familial, où les breuvages seraient des chansons que l'on connaît et que l'on aime. Qui nous réconfortent et font appel à nos souvenirs, d'enfance parfois. Avec mes trois complices Clou, Vizir et Jeanne Rochette, nous faisons vivre ce café avec des versions revisitées à plusieurs voix, dans le but de partager avec le public cette œuvre que nous avons tous en commun.

Avec des chansons très connues, d'autres un peu moins, le moment passé est chaleureux et enthousiaste, dans une connivence qui fait que le public chante aussi, souvent. Et le plaisir est renouvelé de communier autour de cet immense artiste. » [Alexis HK](#)

« On est des passeurs et la raison d'exister des chansons est que les gens se les approprient. Je ne pourrai malheureusement pas être là, mais je suis flatté qu'un artiste comme Alexis HK dont j'admire l'écriture et le jeu de guitare, s'empare de mes chansons. Francis Cabrel. » [Sud-Ouest](#)



Bar sur place



Le roi des ours

Ensemble TaCTuS

création

Librement inspiré de l'œuvre de James Oliver Curwood. Thor, grizzly majestueux, robuste et solitaire, règne sur un immense territoire au cœur des montagnes du Grand Nord canadien. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée sur les hauts sommets rocheux. Dans sa fuite, Thor fait la connaissance de Muskwa, petit ourson orphelin et attachant. Débute alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa est capturé... Au plateau, musique, voix off et dessin en direct se fondent. Des instruments de percussions classiques se mêlent à un dispositif électroacoustique pour faire vivre cette épopée.

Un face à face entre l'Homme et l'Animal au dénouement aussi surprenant qu'inattendu. Une histoire profonde et passionnante.

« Ce qu'il y a de plus passionnant dans la chasse, ce n'est pas de tuer, mais de laisser vivre. » [James Oliver Curwood, 1916](#)

Mise en scène, adaptation et musique originale Quentin Dubois
Texte original *Grizzly King* James Oliver Curwood
Dessin live et illustration Marion Cluzel
Musiciens interprètes Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois
Voix Off Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault
Aide à la mise en scène Michel Raskine
Création vidéo Loris Gemignani

**En coréalisation avec LUX,
scène nationale de Valence
Coproductio Le Train Théâtre**



Les Douze Travelos d'Hercule

Les Douze Travelos d'Hercule est un show hors-norme. Un cabaret drag-queens décalé et festif. Mieux : une grande revue génialement foutraque qui bouscule allègrement nombre de stéréotypes. Un spectacle déjanté qui, à grands renforts de paillettes, de faux cils et de talons aiguilles, embarque le public dans une sarabande de personnages tous plus allumés les uns que les autres. Au plateau, sept comédiens, drag-queen, créatures tout à la fois extravagantes et émouvantes, mêlent playbacks, chorégraphies, chansons et sketches avec un sens du détournement avéré. De la tragédie antique au R'n'B, la troupe ne recule devant rien. Au-delà du plaisir jubilatoire de leur art théâtral, de leur humour potache, de leur maîtrise du rythme, ces drag-queens luttent à leur

façon – et malgré leur apparence frivole – contre les diktats d'une société hétéro-patriarcale. Outrancier et kitsch à la fois, tragédie antique et R'n'B, *Les Douze Travelos d'Hercule* font souffler un joyeux ouragan libertaire, généreux, transgressif, terriblement festif et hilarant !

« Un spectacle décalé, jouissif et plein de vie, à ne surtout pas manquer. » [La Bobine](#)

Conception et mise en scène collective
Avec Florent Barret-Bois bertrand, Alex Crestey,
Kevin Duperron Blanchard, Quentin Gibelin,
Pierre Laloge, Colin Melquiond, Tom Porcher Guinet
Création lumière Sibyl Cabello
Son Clément Lemêtre
Création Costume Salvatore Pascapè
Conseil maquillage Guillaume Ponroy, Eloïse Simonis



Bar et restauration sur place



Yael Naim

Yael Naim 2026

création

Yael Naim, auteure, compositrice, interprète et réalisatrice franco-israélienne, est devenue une artiste incontournable sur la scène musicale française et internationale, depuis son tube planétaire *New Soul*. Artiste polymorphe et engagée, mélodiste hors pair, elle a toujours fait de sa vie son art, et inversement : innover, explorer et échanger. Créer sa propre réalité en prenant des risques. Elle est de retour au-devant de la scène après une pause de plusieurs années.

Un retour qui s'annonce flamboyant et forcément personnel. L'impatience de la revoir à nouveau sur scène, est bien là. L'ouvrage présenté sera intime, sincère et raffiné, c'est certain.

« À chaque fois qu'une femme se lève pour elle-même, sans le savoir, sans le prétendre, elle se lève pour toutes les femmes. » [Maya Angelou](#)

Distribution en cours
Album à paraître en 2026



Bar sur place



Keren Ann

Paris Amour

création

L'automne 2025 marquera le retour de Keren Ann avec *Paris Amour*, son dixième album studio et son retour à la scène. Fidèle à sa signature, elle y déploie son style riche, intimiste, délicat et précis. Cet album, solaire et élégant, témoigne une fois de plus d'un attachement profond à l'esthétique du son. *Paris Amour* cultive ce grand soleil qui fait depuis toujours la force tranquille de Keren Ann. On a écouté son premier single : *La sublime solitude*, sublime pépite ! L'élégance musicale de Keren Ann a de nouveau frappé.

« La suite de cette *Sublime solitude* est au diapason, entre mélancolie bleutée et mélodie chavirante digne de l'immensément regrettée Françoise Hardy. Pour ce premier extrait d'un album annoncé pour l'automne, sous le beau titre de *Paris amour*, Keren Ann s'est entourée d'un casting prestigieux de musiciens. (...) En trois minutes, *La Sublime solitude* de Keren Ann augure de beaux lendemains qui (dé)chantent. » [Franck Vergeade, Les Inrocks](#)

Distribution en cours
Album *Paris Amour* 2025



Bar et restauration sur place



Les Cordeliers
Romans-sur-Isère

mar 24 mars 20h
mer 25 mars 18h30
jeu 26 mars 20h

Cirque, musique,
voix lyrique,
Belgique

1h
Tout public dès 14 ans
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€

Reclaim

Patrick Masset, Cie Théâtre d'Un Jour

L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire. *Reclaim* n'est pas un spectacle, mais une expérience collective, un cirque-cérémonial à couper le souffle, inspiré d'un rituel d'Asie centrale : le Ko'ch. Rituel où les femmes chamanes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes, afin de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Spectaculaire, puissant et explosif, loin de tout regard ethnographique, dans une proximité extrême entre spectateurs et artistes, *Reclaim* est une cérémonie circassienne troublante, tantôt inquiétante, tantôt apaisante, qui convoque au plateau flammes, hache, bois, marionnette, masques-crânes, musique classique et chant lyrique. Dans une succession de numéros éblouissants de virtuosité, violoncellistes, équilibristes, voltigeurs et porteurs recréent une nouvelle forme de ce rituel.

Au pied d'un totem gigantesque se succèdent deuil, danse tribale et corps sauvages, jusqu'à ce que s'élève le chant, celui de la mezzo-soprano Blandine Coulon, magnifique, impériale, qui oppose peu à peu l'harmonie au chaos.

« Patrick Masset réussit à proposer une expérience qui change de ce qui est habituel au cirque. Chaque membre du public sera libre de l'accueillir et l'interpréter comme il l'entend ; toujours est-il qu'on sort authentiquement bousculé. *Reclaim* : un acte de résistance. » [La Terrasse](#)

Reclaim a reçu le prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie *Meilleur spectacle de cirque*.

Écriture et mise en scène Patrick Masset
Chanteuse lyrique Blandine Coulon
Violoncellistes Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen
en alternance avec Ambre Tamagna
Artistes de cirque Chloé Chevallier, Césra Mispelon,
Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquim Diego Bravo
en alternance avec Lucas Elias.

En coréalisation avec Romans Scènes



Bar sur place



Lubiana

Terre Rouge

Lubiana est une artiste belgo-camerounaise fraîchement arrivée sur la scène internationale. Conteuse, auteure, compositrice et rare musicienne de Kora, elle dévoile un deuxième album, arrangé par Clément Ducol, *Terre rouge*, en référence à la couleur des terres africaines, intime et sincère, entre tradition et modernité. Armée d'une voix de velours profond à l'éclat cristallin, entre pop nomade, R'n'B et musiques africaines, en anglais ou en français, la magnifique métisse nous transporte au cœur d'une musique sans frontière. Fermez les yeux, écoutez son duo *Farafina Moussou* composé avec l'écrivain et chanteur franco-rwandais Gaël Faye

et laissez-vous charmer par la musique, la voix et la grâce de cette trentenaire au talent déroutant. Plus qu'un concert, un moment sophistiqué, classieux et aérien. Attention ! Artiste à suivre de près qu'un certain -M- a choisi d'intégrer sur scène à sa nouvelle tournée *Lamomali*.

« Dans ma quête quotidienne de l'ultime pépite sonore, soudain, au détour d'un clic, la lumière, ou plutôt, le frisson, instantané. Lubiana. » [A. Manoukian, France Inter](#)

Lubiana chant, kora, clavier
Album *Terre rouge* 2025



Bar sur place



Phénix

Cie Käfig, direction Mourad Merzouki

Pièce pour quatre danseurs et une musicienne. Dans une atmosphère intimiste, *Phénix* bouscule les codes entre musiciens et danseurs pour une rencontre réjouissante et inattendue entre la viole de gambe et la danse hip-hop. Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki réunit des disciplines que tout oppose pour créer une forme légère et singulière. Au plateau, les quatre danseurs sont portés par la viole de gambe, cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle, accompagnée par des musiques électro additionnelles d'Arandel. Une création inédite, sublimée par l'incroyable technique et la formidable alchimie des interprètes !

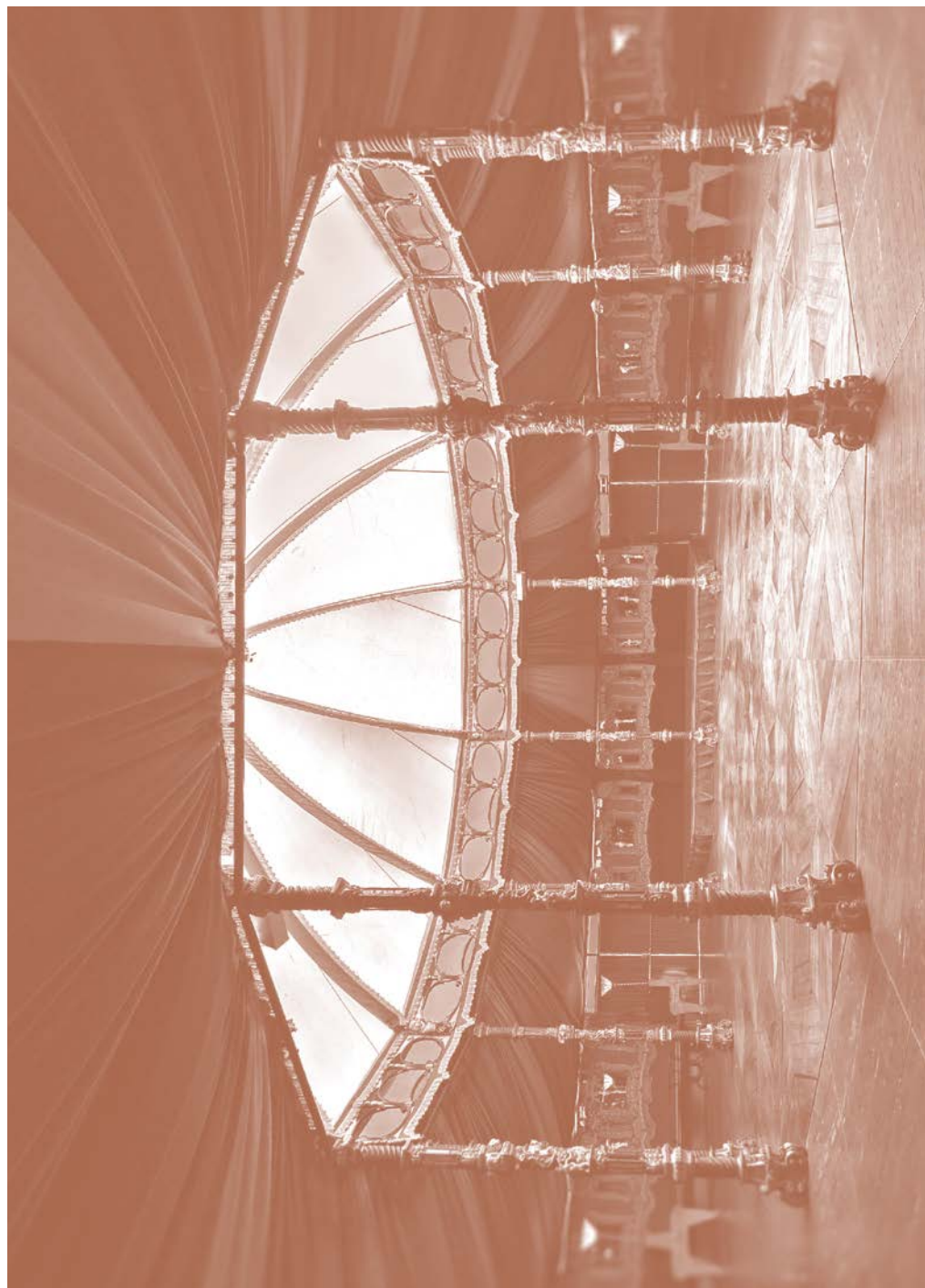
« L'œuvre est signée par un Mourad Merzouki fidèle à sa formule : du hip-hop chorégraphié avec poésie, profondeur et intelligence. Avec lui, les évolutions des danseurs, époustouflantes, deviennent un langage et racontent une histoire. Et le public plébiscite le cocktail de prouesses physiques et de discours de ses spectacles. » [François Delétraz, Le Figaro](#)

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki, assisté de Kader Belmoktar
Interprètes Mathilde Devoghel, Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé
Musique live Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín)
Musiques additionnelles Arandel
Lumières Yoann Tivoli

En coréalisation avec la P.O.L 26
Dans le cadre du Festival
Danse au Fil d'avril



Bar sur place





Un Magic Mirror s'installe à Portes-lès-Valence ! Il sera érigé dans la verdure, au cœur du Parc Léo Lagrange. Un cirque ? Un cabaret baroque ? Un chapiteau en bois ? Un Magic Mirror, c'est tout cela à la fois.

Lieu de tous les imaginaires, ce dôme atypique compte parmi les plus beaux derniers exemplaires. En provenance de Belgique, la légende raconte qu'il a été découvert dans une ancienne gare ferroviaire, sans âme et oublié. Il a été restauré et choyé. À l'intérieur, la magie est totale. Une piste ronde en bois lustré et un drapage au plafond donnent aux spectateurs, un sentiment de bien-être. Difficile de ne pas être séduit par l'esprit des lieux où vitraux, velours rouge,

tentures, moulures, estrade et bar à l'ancienne créent une atmosphère feutrée et singulière. Il porte le doux nom d'Idolize.

Le temps des trois week-ends de sa présence au parc Léo Lagrange, le Magic sera dévolu aux familles. Des spectacles jeune public et familiaux, des animations, des ateliers parents-enfants, des surprises seront programmés pour le bonheur des petits et des grands... Histoire de fêter dignement et dans la joie le printemps et les beaux jours.

Programmation communiquée ultérieurement.

Idolize sera installé du 29 avril au 17 mai, Rue Léo Lagrange à Portes lès Valence. Doté de 450 places, il accueillera les concerts de La Maison Tellier, H-Burns and the Stranger quartet, Hugh Coltman et les deux artistes associés au Train Théâtre, Coline Rio pour une création acoustique de son dernier album à paraître à l'automne 2025 et Piers Faccini en duo avec Ballaké Sissoko autour de leur album commun *Our Calling*.

Magic Mirror
Parc Léo Lagrange
Portes-lès-Valence

mer 29 avril 20h

Chanson
folk rock

Tout public
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€



H-Burns & The Stranger Quartet

Hommage à Léonard Cohen

Dix ans après la disparition du poète canadien, le français H-Burns rend un hommage à la fois personnel et collectif à Leonard Cohen, accompagné du magnifique quatuor à cordes The Stranger Quartet. Auteur, compositeur et interprète, H-Burns arpente depuis près de 20 ans les scènes musicales, guitare en bandoulière. C'est sur des musiques folk-rock que sa voix chaude et suave s'est fait connaître, influencée par les monstres sacrés des sixties que sont Bob Dylan et Bruce Springsteen. H-Burns revisite Leonard Cohen autour d'une sélection de titres, accompagné de son ami multi-instrumentiste et arrangeur Antoine Pinet, porté par les cordes et les voix féminines claires et aériennes du Stranger Quartet.

« Pari osé, son album de reprise de chansons de Leonard Cohen est un petit miracle, éclatant d'évidence et de grâce. Sa voix pleine, son phrasé délicat, ses arrangements sensibles (cordes, guitares acoustiques) donnent une nouvelle jeunesse aux hymnes du génie canadien. » [Les Echos, Ph. C.](#)

Renaud Brustlein guitare, chant
Antoine Pinet guitare, clavier, basse
Pauline Denize, Mélite Fraisse violons, chœurs
Lonny violon alto, chœurs
Ysé Sauvage violoncelle, chœurs
Album *Burns On The Wire* 2021

  Bar et restauration sur place



La Maison Tellier

Folk10ve

création

C'est le 8^e album du combo normand qui fête pour l'occasion, ses 20 ans de scène. Une longévité pas si courante dans les musiques actuelles et qui prouvent les liens qui unissent ces artistes. Helmut et ses faux frères continuent d'explorer l'insondable beauté d'être en vie, la joie échevelée de n'avoir jamais failli à leur promesse : faire la musique qu'ils aiment, puissante, vibrante et enracinée. Tout est dans le titre de cette tournée, clin d'œil à l'ultime album *Folklore* des 16 Horsepower. Sur scène, le groupe célèbre les musiques folk – des mariachis tex mex de Calxico aux ballades brumeuses de Shane Mc Gowan en passant par les poussières brûlantes d'Ali Farka Touré, sans oublier l'Amour !

La Maison Tellier en concert, c'est une expérience, une alchimie unique, des cuivres brûlants, un chant vibrant à l'emphase maîtrisée. Une expérience musicale à vivre ou à revivre magnifiée par le cadre magique du Magic Mirror.

Helmut Tellier chant, guitare
Raoul Tellier guitares
Léopold Tellier cuivres
Elizabeth dite Betty Tellier basse, contrebasse
Jeff Tellier batterie
Album à paraître en 2026

  Bar et restauration sur place

Magic Mirror
Parc Léo Lagrange
Portes-lès-Valence

jeu 7 mai 20h

Voix du monde,
France,
Angleterre

Tout public
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€



Hugh Coltman

Good Grief

Le chanteur britannique revient d'entre les ombres avec un bouquet de chansons personnelles et sensibles, au folk délicatement teinté de blues et de jazz, porteuses de l'éclat du renouveau. L'ancien leader du groupe blues-rock The Hoax, explorateur du répertoire de Nat King Cole (Victoire du jazz en 2017), Hugh Coltman retrouve le chemin de la scène avec de nouvelles compositions, issues d'un sixième album mâtiné de jazz, de folk, de pop-rock et de blues. Ombre et lumière, résilience et amour, émotion et épure, le chanteur, guitariste et harmoniciste de génie, nous emporte dans les délices de sa voix et la sincérité de son âme.

Un tour de chant sobre, élégant, incandescent et intime. L'étoffe et la classe d'un héros de cinéma en plus.

« Figure emblématique de la scène contemporaine de jazz et de blues. Son charisme, son énergie sur scène, mais surtout sa capacité à se réinventer en font l'un des artistes les plus captivants de sa génération. » [Jazz radio](#)

Hugh Coltman chant, guitare
Matthis Pascaud guitare
Raphaël Chassin batterie
Laurent Vernerey basse, contrebasse
Album *Good Grief* 2024



Bar et restauration sur place



Coline Rio

Création

artiste associée au Train Théâtre

Après une entrée très remarquée dans le paysage de la nouvelle scène française en 2023, l'auteure, compositrice et interprète à la voix enchantée nous avez séduits aux côtés d'Alexia Grédy cette même année sur le plateau du Train Théâtre. Écriture fine et sensible, voix aérienne, mélodies pop-folk qui ne sont pas sans rappeler une certaine Joni Mitchell ou encore la jeune Lizzy McAlpine, bienvenue dans l'univers artistique de Coline Rio, artiste associée avec qui nous ferons plus amples connaissances durant les trois prochaines saisons du Train Théâtre, sa nouvelle maison ! Il se murmure que la scène est son espace privilégié de jeu, reste à la redécouvrir sur le plateau du Magic Mirror en live avec,

notamment, les titres de son deuxième album (sortie à l'automne 2025), spécialement réarrangés dans une version plus acoustique. Interprète audacieuse, laissez-vous prendre la main et emporter au cœur de l'âme de Coline Rio.

« Des jeunes chanteuses au timbre délicat, il en fleurit à foison dans le paysage musical. Alors pourquoi Coline Rio ? Bien avant son premier album, Ce qu'il restera de nous, elle nous avait émue par sa vulnérabilité non dissimulée et sa fraîcheur sur scène. On a hâte de l'entendre explorer d'autres thèmes et grandir encore. » [Léa Bucci, Télérâma](#)

Distribution en cours
Album à paraître à l'automne 2025



Bar et restauration sur place



Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Our Calling

création artiste associé au Train Théâtre

Vingt ans après leurs premières notes échangées, le maître malien de la kora, Ballaké Sissoko et le poète anglo-italien, Piers Faccini unissent à nouveau leur talent sur scène. Deux décennies d'amitié musicale et les voici aujourd'hui à la croisée du blues africain, des traditions mandingues et des chansons aux sonorités folk britanniques et méditerranéennes. Le duo complice tisse un dialogue acoustique d'une pureté magnifique. La kora converse avec la voix aérienne et la guitare du chanteur, les mélodies composées à quatre mains subliment les différences pour mieux révéler une communion universelle et relier les continents.

Cette subtile complicité musicale rappelle que la musique est un refuge, un point de rencontre où les traditions se croisent, se réinventent et se tissent avec une grâce et une délicatesse rare. Piers Faccini et Ballaké Sissoko signent un duo à la pudeur majuscule.

«Cela faisait un moment qu'ils se tournaient autour. (...) Les voilà donc qui s'unissent pour un dialogue acoustique, une ode sonore et narrative à la migration sous toutes ses formes.» [S. Mollon, Le Monde](#)

Ballaké Sissoko kora
Piers Faccini guitare et voix
Album *Our Calling* 2025



Bar et restauration sur place

La Gare à Coulisses
Eurre

mer 27 mai 18h30
jeu 28 mai 20h
ven 29 mai 20h
sam 30 mai 20h

Cirque,
musique

1h20
Tout public dès 7 ans
Plein tarif 20€
Tarif réduit 15€



Bluff !

Mise en danger de la vie d'autrui, Cie 100 Issues

Forme circassienne inclassable, *Bluff !* est une exploration artistique collective du risque et du déséquilibre. Autour d'un gigantesque culbuto, une joyeuse bande d'une dizaine de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens s'accrochent à cet espace de jeu définitivement instable et capricieux. Le plateau circulaire tourne, gronde, chavire, tangué, s'agite, se déplace et chacun y atterrit ou décolle. Très vite, les figures musicales et acrobatiques s'enchaînent dans une énergie incroyable, défiant la gravité, le bon sens et l'obsession sécuritaire. Entre exigence, recherche, mise en danger, performance et disciplines spectaculaires, *Bluff !* est un spectacle hors norme, mené tambour battant, drôle, sensé et terriblement rock'n'roll !

« Avec *Bluff !*, la compagnie creuse la mise en scène des différences, dans l'acceptation de nos limites, de nos faiblesses et de nos forces. » [La Dépêche](#)

Mise en scène collective Cyril Pernot
assisté de Jen Leporcher, batterie, clown Pauline Bourguère, acrobatie aérienne, chant Alexia Fremaux Piano, chant Arnaud Gasselín aka Floki, acrobatie, machiniste, mât chinois, danse, voltige Valo Hollenstein Contorsionniste-acrobate Cléo Lanfranchi, équilibriste-accordiste, concepteur et machiniste Gaël Leray, guitare, basse, chant Romain Pachot, guitare Simon Remaud, danseur, comédien Lorca Renoux, comédienne, clown, acrobatie contemporaine Laurie Roger, Création musicale et sonore Pauline Bourguère, Arnaud, gasselín, Romain Pachot, Simon Remaud, scénographie Valo Hollenstein, Simon Remaud et Gaël Leray, costumes Eléise Simonis

En partenariat avec La Gare à Coulisses



Bar et restauration sur place

Salle Georges Brassens
Portes-lès-Valence

mer 27 mai 18h30
+ atelier à 16h30

Spectacle
musical et
percussif

45 min
Tout public dès 5 ans
Plein tarif 10€
Tarif réduit 7€



Plastic Boum Boum

La Compagnie du Trufu

Plastic Boum Boum convoque au plateau des choses étranges : des plots de chantier qui bavardent, un gros bidon bleu qui marche, des tuyaux magiques géants, une dangereuse scie passe-partout, des caisses en plastique qui cachent de bruyants trésors... et deux musiciens performeurs ! Aussi virtuoses que loufoques, spécialistes de la lutherie sauvage, ces deux musiciens hors normes créent des instruments de musique. Authentique épopée sonore, *Plastic Boum Boum* transforme en direct un tas de déchets en un mur d'enceintes et improvise un sound-system diablement efficace.

Bienvenue dans une rave-party déglinguée pour enfants à l'ambiance électro mais sans assistance électrique. Magique, captivant, dansant... hors du commun !

+ Atelier La Fanfare du Trufu

Mer 27 mai de 16h30 à 17h15

Tout public dès 8 ans

Quarante-cinq minute de pratique musicale avec des instruments faits-maison proposée par la compagnie avant d'assister au spectacle à 18h30. Les participants seront ensuite invités à monter sur scène pour le grand final ! Réservations au moment de l'achat de votre billet. Places limitées, gratuit.

Stéphane bordenet batterie

Gaël Bouyer saxophone

Prix du public du festival Au bonheur des mômes au Grand Bornand (74)

C'est la paye, ça s'arrose !

19h30, entrée libre
Espace Cristal, Portes-lès-Valence
Les derniers jeudis du mois

jeudi 23 octobre 19h30
jeudi 20 novembre 19h30
jeudi 29 janvier 19h30
jeudi 26 février 19h30
jeudi 30 avril 19h30

C'est la paye ça s'arrose ! est une invitation à savourer un concert live, autour d'une programmation jazz, jazz vocal, bossa ou blues. Ambiance chaleureuse et détendue, dans un esprit jazz club, laissez-vous tenter par une cuisine maison, simple et gourmande. Une soirée mensuelle festive et décontractée, qui sent bon la fin de mois. Attention, le temps des travaux de rénovation du Train Théâtre, ces rendez-vous ont lieu désormais le jeudi.

Recevez la programmation en écrivant à servicecom@train-theatre.fr

Les concerts chez l'habitant

2 → 6 juin

Le Train Théâtre continue les « Concerts chez l'habitant ».
Retrouvez une programmation « chanson » chez des
hôtes du territoire qui vous ouvrent leurs jardins, leurs
salons ou leurs granges, le temps d'un concert !
Programmation dévoilée en avril 2026.

Vous souhaitez accueillir un spectacle du Train Théâtre ? Écrire à technique@train-theatre.fr

Les concerts « Tanin, Houblon, Musique »

9 → 13 juin

D'un bout à l'autre du territoire, le Train Théâtre fera escale
dans des lieux singuliers qui fleurent bon la convivialité !
Caves et brasseries nous ouvrent leurs portes
et leurs terrasses en fin de saison.
Programmation dévoilée en avril 2026.

Plus d'informations sur train-theatre.fr



Les coulisses

Billetterie

Dès le 20 juin 10h, achetez vos places à l'unité ou avec votre nouvelle carte POP TT

Optez pour la vente en ligne simplifiée

train-theatre.fr



Places à l'unité

Plein tarif ou tarif réduit* sur tous les spectacles de la saison Hors-les-murs.

*Enfant (moins de 13 ans), étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, de la carte Comédie de Valence, abonné à Lux Scène nationale de Valence, adhérent de la Cordonnerie de Romans et Jazz Action Valence. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La carte POP TT et ses avantages

Au Train Théâtre

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.
- Une invitation au concert surprise mar 20 janvier (à réserver avant le 19 décembre).
- Tarif réduit sur une soirée du Festival Crest Jazz.
- Tarif réduit sur l'ensemble des cinq salles partenaires La Comédie de Valence, Lux scène nationale de Valence, La Cordo de Romans, Jazz Action Valence, Crest Jazz
- Vous êtes prioritaires tout au long de l'année sur les différentes propositions : ateliers, sorties de résidence, rencontres...

Attention ! Ces avantages sont valables dans la limite des places disponibles.

Au Train Cinéma temporaire

- Tarif réduit toute l'année : 5€
 - Ciné-surprise. Osez la curiosité !
- Chaque premier mardi du mois dès 19h30, venez découvrir en avant-première une sélection de films. Le petit + : mise en éveil de vos papilles offerte.
- Recevez les actualités en priorité : rencontres, avant-première, débats thématiques... Écrire à traincine@train-theatre.fr



Carte POP TT : 9€

Carte POP TT réduit : 5€*

- Son achat s'effectue à la billetterie temporaire du Train Théâtre ou sur train-theatre.fr
- Nominative, valable le temps de la saison Hors-les-murs 2025-2026.
- Réservée au plus de 18 ans.

*Famille nombreuse, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, étudiants (moins de 30 ans), tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les bons plans

Sur réservation et dans la limite des places disponibles

Tous au cirque !

10 places achetées : 10€ la place !*

Hors Carte POP TT.

Vous représentez un groupe organisé de 10 personnes, un comité social d'entreprise, une amicale, un collectif, un groupe d'amis, de collègues... Vous pouvez acheter 10 places à 10€ pour l'un des 3 spectacles suivants :

- **Les Dodos**, Cie Le P'tit Cirk, 30 sep + 1 + 3 + 4 + 5 oct, La Gare à Coulisses, Eure (voir p. 21).
- **Reclaim**, Cie Théâtre d'Un Jour, 24 + 25 + 26 mars, Théâtre des Cordeliers, Romans-sur-Isère (voir p. 59).
- **Bluff !**, Cie 100 Issues, 27 + 28 + 29 + 30 mai La Gare à Coulisses, Eure (voir p. 70).

*Offre en vente uniquement à la billetterie du Train Théâtre

Moins de 30 ans

3 soirées et plus, 10€ le spectacle

À choisir parmi* :

- **L'Ultrabal** jeu 6 nov, Espace Cristal, Portes-lès-Valence (voir p. 26).
- **Birds on a Wire** jeu 27 nov, Comédie de Valence (voir p. 33).
- **Soirée Magique** 9 + 10 décembre, Espace culturel Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence (voir p. 41).
- **Cabaret Chansons Primeurs** jeu 5 fév, Espace Cristal Portes-lès-Valence (voir p. 51).
- **Reclaim** Cie Théâtre d'un jour 24 + 25 + 26 mars, Théâtre des Cordeliers, Romans-sur-Isère (voir p. 59).
- **Coline Rio** mer 13 mai, Magic Mirror, Parc Léo Lagrange, Portes-lès-Valence (voir p. 67).

Vous avez contracté cette offre ? Le tarif réduit vous est accordé sur l'ensemble de la saison.

De 11 à 18 ans

Le Train Théâtre et le Train Cinéma sont partenaires des dispositifs pass Culture, Pass'Région, carte Top Dép'Art'.

Téléchargez les applications et suivez leurs réseaux ! Places de concerts, invitations, avant-premières, bords de scènes, rencontres, lectures, stages, ateliers... Surveillez les bons plans mis en ligne tout au long de l'année par le Train Théâtre et le Train Cinéma !

Offrez des places de spectacles

Un anniversaire ? Bientôt Noël ? Une occasion particulière ? Faites plaisir à vos proches avec un bon cadeau ! Bon de 30€ ou 50€.

Offre valable sur la saison en cours

Télérama Sorties

Vous êtes abonné à Télérama ? Bénéficiez d'offres exclusives en vous connectant sur sorties.telerama.fr

Avantages CSE

Hors carte POP TT et en passant par votre CSE*.

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.
- Tarif spécial cirque : 10€ (minimum 10 places achetées).
- Tarif réduit sur les films à l'affiche du Train Cinéma.
- Gratuité pour l'interlocuteur relais (nominatif).

Contact CSE

Jordan Ricard
billetterie@train-theatre.fr

Quand et comment acheter vos places ?

En raison de la saison Hors-les-murs les horaires de la billetterie sont susceptibles d'être modifiés

Les spectacles

Par internet

À partir du 20 juin 10h
sur train-theatre.fr

Billetterie temporaire

À partir du 20 juin 10h
aux heures d'ouverture

- le 20 juin 10h–18h30
- le 21 juin 9h30–12h
- du 23 au 28 juin du lun au ven 10h30–18h30 sam 9h30–12h
- du 30 juin au 4 juillet du lun au ven 13h30–18h30
- à partir du 3 septembre du lun au ven 13h30–17h30

Fermetures billetterie

(hors site internet)

- du sam 5 juillet au mar 2 septembre
- du lun 22 décembre au ven 2 janvier
- les dimanches et jours fériés
- les horaires d'ouvertures sont susceptibles de varier pendant les petites vacances scolaires

Par téléphone

À partir du 23 juin
04 75 57 14 55

- du 23 au 28 juin du lun au ven 10h30–18h30 sam 9h30–12h
- du 30 juin au 4 juillet du lun au ven 13h30–18h30
- à partir du 3 septembre du lun au ven 13h30–17h30

Par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement et de votre justificatif de réduction.

Libellez votre chèque à l'ordre du Train Théâtre. Le courrier est daté, classé et traité par ordre d'arrivée à partir du lundi 23 juin.

Attention

- La billetterie ne prend pas de réservations par mail.
- Chaque pré-réservation doit impérativement être réglée 48h avant le jour du spectacle.
- Réservations par téléphone ou courrier, retrait des billets et de la carte POP TT au guichet possible jusqu'au soir du spectacle
- Pour 1.50€ supplémentaires, demandez l'envoi de vos billets à domicile.
- Échangez vos billets jusqu'à 48h avant la représentation pour un autre spectacle de la saison 2025–2026 (sous réserve de places disponibles).
- Sur notre site ou au guichet, vous bénéficiez du meilleur placement au moment de votre achat.
- En cas de spectacles déjà complets, vous avez maintenant la possibilité de vous inscrire, en ligne, sur liste d'attente.

Paielements

Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), chèques vacances ANCV, ANCV connect, chèques culture, Pass'Région, cartes Top Dép'Art, pass Culture.

Le Cinéma

Tarifs

Tarif normal : 8€
Tarif réduit* : 6€
Tarif POP TT : 5€

*Enfant, étudiant (moins de 30 ans), famille nombreuse, demandeur d'emploi, retraités. Tarif accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

La Carte Train Cinéma

46€ pour 10 entrées

Réservation en ligne

Sur train-theatre.fr

Paielements

Espèces, chèques, cartes bancaires (achat en ligne sécurisé), Pass Région, cartes Top Dép'Art, chèques Culture, Carte Loisirs, Carte Atooc et chèques vacances, ANCV connect.

Avantages CSE

traincine@train-theatre.fr

Votre accueil

Où nous trouver ?

En salle

Les spectacles commencent à l'heure précise, accès à la salle 20 minutes avant, les retardataires perdent le bénéfice de leurs places numérotées. Attention certains spectacles sont en placement libre.

Accessibilité

Venir assister au spectacle ou à une séance de cinéma quel que soit son handicap ? Nous imaginons des solutions sur mesure, face à l'impératif d'accessibilité à nos lieux de culture. L'accessibilité est une valeur partagée par les équipes qui vous accueillent.

Mode d'emploi : nous avertir 04 75 57 14 55 Afin de vous assurer le meilleur accueil, merci de contacter la billetterie quinze jours avant la représentation ou la séance.

Vous accompagner : le jour de la représentation ou de la séance, un interlocuteur dédié vous accueille, vous équipe et vous accompagne à votre emplacement.

Bar et restauration

Dans le contexte d'une saison Hors-les-murs et dans les salles où nous nous installerons, nous nous efforcerons de vous proposer une petite restauration et d'organiser un bar. Suivez les pictogrammes sur les pages spectacles :



Partagez votre voiture

- covoiturage-simple.com
Prenez rendez-vous sur le site Internet ou sur la billetterie en ligne du Train Théâtre (au moment de votre parcours d'achat)

- Pour la culture je covoiture
Valence Romans Agglo et Valence Romans Mobilité s'engagent pour faciliter le covoiturage avec BlaBlaCarDaily.

Le Train Théâtre

Billetterie et bureaux temporaires
Les Arcades, BP47, Place du 8 mai 1945
26800 Portes-lès-Valence

Accueil 04 75 57 85 46
Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr

Le Train Cinéma

Salle et bureaux temporaires
7 rue Victor Hugo
26800 Portes-lès-Valence

Accueil 04 75 57 85 46
traincine@train-theatre.fr

Une saison Hors-les-murs

Cette saison buissonnière à travers la Drôme et l'Ardèche et plus particulièrement le territoire de Valence Romans Agglo, n'aurait pas pu voir le jour sans les vingt cinq lieux qui l'accueillent. Pour leur hospitalité, leur engagement, leur investissement, merci à l'ensemble des acteurs culturels et culturels, des élus, des bénévoles et des passionnés d'avoir contribué à l'existence de cette saison 2025-2026 Hors-les-murs !

Ils accueillent le Train Théâtre

1. Espace des Collines

Avenue Général de Gaulle
26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

2. Théâtre des Cordeliers

4 place Jules Nadi
26100 Romans-sur-Isère

2. Salle Jean Vilar

Rue Giraud
26100 Romans-sur-Isère

3. Salle des fêtes

La Baume d'Hostun

D503
26730 La Baume d'Hostun

4. L'Ensemble (Charles Bringuier)

14 place du 19 Mars 1962
26300 Chatuzange-le-Goubet

5. Espace Culturel Liberté

18 rue de la Liberté
26320 Saint-Marcel-lès-Valence

6. La Comédie de Valence

Place Charles Hugueneil
26000 Valence

6. Théâtre de la Ville

1 place de la Liberté
26000 Valence

6. LUX, Scène nationale de Valence

36 Boulevard Général de Gaulle
26000 Valence

7. Centre Culturel de Chabeuil

1 chemin du Pré aux Dames
26120 Chabeuil

8. Église-Temple de Châteaudouble

D262, 26120 Châteaudouble

9. Salle des fêtes Peyrus

26120 Peyrus

10. Espace Cristal

816 rue Charles de Gaulle
26800 Portes-lès-Valence

10. Magic Mirror

Parc Léo Lagrange
26800 Portes-lès-Valence

10. Salle Georges Brassens

7 rue du 8 Mai 1945
26800 Portes-lès-Valence

11. Temple-Église de

Beaumont-lès-Valence

26760 Beaumont-lès-Valence

12. Espace Culturel Louis Nodon

3 rue Ferdinand Buisson
07240 Vernoux-en-Vivaraïs

13. Domaine des Clévos

390 route de Marmans
26800 Étoile-sur-Rhône

14. Salle des fêtes de Upie

50 chemin des Vieilles
26120 Upie

15. Théâtre de Privas

Place André Malraux
07000 Privas

16. Gare à Coulisses

256 Avenue de Judée,
Brunelle Ecosite
26400 Eurre

17. Eden

2 quai Berangier de la Blache
26400 Crest

18. Église

Notre-Dame-de-l'Assomption

26400 Aouste-sur-Sye

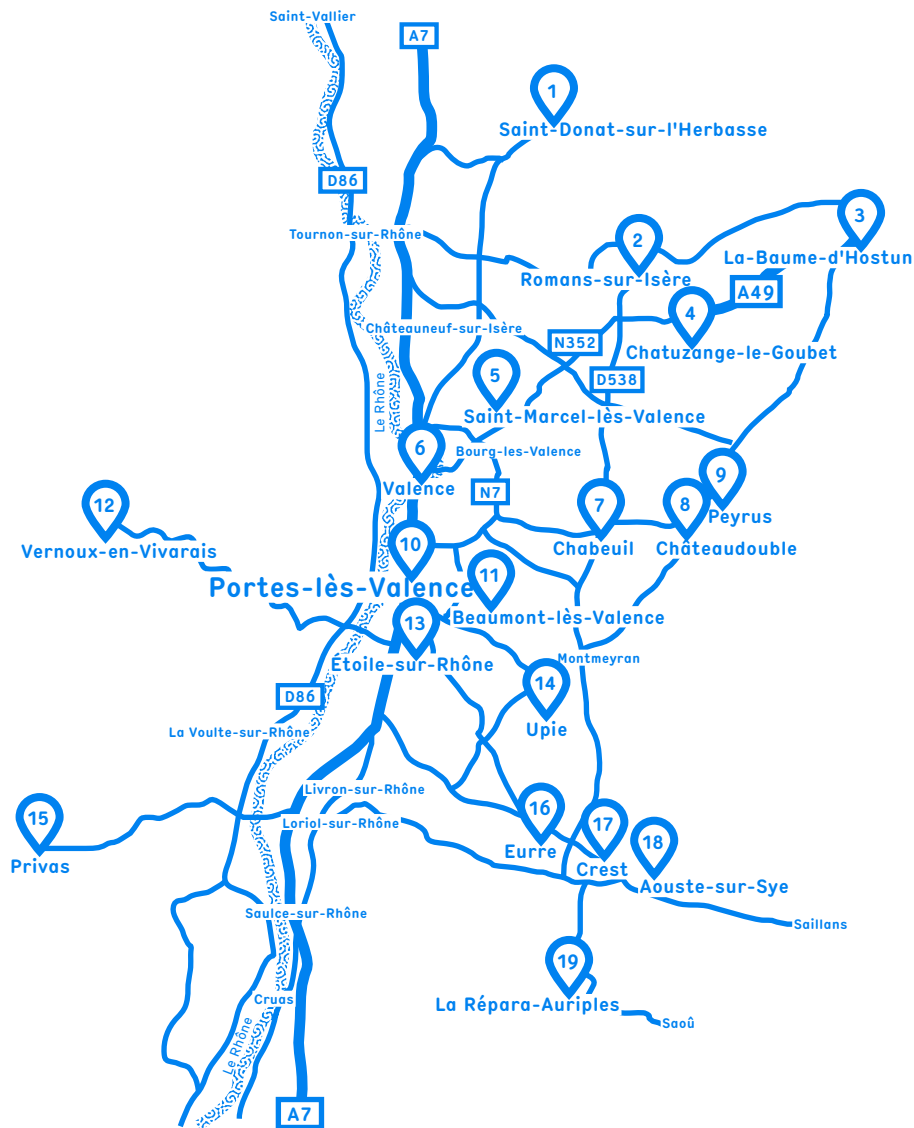
19. Église Saint-Loup et Saint-Pierre

Hameau des Lombards
26400 La Répara-Auriples

MJC Montchat

53 rue Charles Richard
69003 Lyon

19 villes et villages répartis sur le territoire Drôme-Ardèche



Le Train Théâtre et les réseaux professionnels

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de Culture

Aux côtés des artistes et des créateurs, la région Auvergne-Rhône-Alpes fait de l'égalité d'accès à la culture l'une de ses priorités. Dans le respect de la liberté et des formes d'expression artistiques, elle veille à promouvoir une culture à la fois accessible et exigeante. Au plus proche des publics, elle apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire qui savent conjuguer création, diffusion et médiation. Passer d'une logique du «faire venir» à l'«aller vers» constitue l'élément central d'une politique culturelle volontariste soucieuse de transmettre notre bien commun aux générations présentes et à venir.

Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion

Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- La Cie Cassandra, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 24-25 et 25-26.
- La Cie Aniki Vóvó, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 25-26 et 26-27.

La route des 20

Le Groupe des 20 organise deux rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation. La Route d'été pour les arts de la rue et les projets en espaces non dédiés aura lieu le 5 juin 2025 à Saint-Génis-Pouilly (01) avec le Théâtre Le Bordeaux. La Route d'hiver se déroulera du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07). Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines - Annecy / Château Rouge - Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... - Boulieu-lès-Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore - Cébazat / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe - La Ponatière - Échirolles / La 2Deuche - Lempdes / L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan / La Renaissance - Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre - Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Quai des Arts - Rumilly / La Mouche - Saint-Genis Laval / Le Bordeaux - Saint-Genis-Pouilly / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces - Vals les Bains / Le Vellein - Scènes de la CAPI- Villefontaine / Théâtre de Villefranche

g20auvergnerhonealpes.org

doMino

Le Train Théâtre est membre adhérent actif de doMino et participe à son fonds de soutien. Créée en 2016 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, doMino – Plateforme Jeune public Auvergne-Rhône-Alpes – fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse à travers les missions d'animation du réseau régional jeune public et son fonds de soutien qui porte un appel à projet annuel d'aide à la création jeune public.

Le Maillon

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Elle regroupe 36 structures adhérentes. Le Maillon participe à l'aménagement culturel du territoire par la mise en place d'un réseau de diffusion des petites et moyennes formes de spectacle vivant, le repérage artistique de compagnies, émergentes, locales et l'éco-responsabilité de tournées mutualisées en région. L'association organise également chaque année le Maillon en Scène, un festival pluridisciplinaire itinérant à destination du public et des professionnels. En 2025, la 30^e édition aura lieu les 21 et 22 janvier en Isère et en Savoie.

La Fédéchanson

L'association Fédéchanson se compose d'adhérents répartis en 3 collèges : festivals, salles de spectacles et producteurs. Fédéchanson propose un cadre de coopération aux professionnels, soutient le développement des carrières d'artistes et représente la filière et ses acteurs relevant du projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...).

Zone Franche

Premier réseau français consacré aux musiques du monde, Zone Franche est une organisation transversale qui rassemble toutes les catégories d'acteurs du secteur : festivals, salles, labels et éditeurs, représentants d'artistes, médias, associations culturelles, marchés, etc.

interSTICES

interSTICES s'est donnée pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche *Culture et Santé* pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une plateforme de coopération au service des porteurs de projet, outil de mutualisation et de soutien à l'échelle de la région.

Cirq'Aura

Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et de leur rayonnement. Composé de 19 structures professionnelles régionales, Cirq'Aura est un espace de concertation et d'actions professionnelles qui contribue à renforcer la place du cirque sur le territoire. Valoriser le cirque en région auprès de toutes les actrices du secteur : lieux de diffusion/résidence, saisons culturelles municipales, festivals, tutelles, etc. ; et ce, sous toutes ses formes : en salle, dans l'espace public, sous chapiteau. Développer l'accompagnement des productions des compagnies régionales de la création à la diffusion des spectacles. Créer la rencontre entre les publics et la diversité du cirque et favoriser l'éducation artistique et culturelle ainsi que la médiation.

Mentions

Lonny X Agamemnon, Songs of Oblivion

Coproduction : La Rodai - SMAC de Besançon • La Sirène - SMAC de La Rochelle • La Cité de la Voix de Vézelay - Centre National d'Art vocal • Horizon Musique • Ensemble Agamemnon

Les Dodos, Cie Le P'tit Cirk

Soutiens : Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque. Coproductions : Le Carré Magique, PNAC - Lannion • La Cité du cirque Marcel Marceau, Le Mans • Theater op de Markt - Neerpelt ; Le Prato - PNAC - Lille • TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste - Inzinac-Lochrist • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper • Soutien : SPEDIDAM Accueils en résidence : La Cirkerie - Pont-Menou • La Cité du cirque - Le Mans • Theater op de Markt - Neerpelt (Belgique) • Le Carré magique - PNAC - Lannion • Château de Montheau, lieu dédié à la recherche et à la création artistique - Montréal • 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d'Elbeuf. La Compagnie LE P'TIT CIRK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion

Des Sorcières comme les autres

Coproduction : MATCHA • La souris Noire Soutiens : La maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades • CNM

Toute une vie sans se voir

CNM • Ville d'Herblay • le Théâtre de Poissy • Le Séraphore - Cézabot • Les Bains-Douches - Lignières • Le Festival de Marne • Sostenuto

Arthur H et Pierre Le Bourgeois, Autour du soleil

Production : Auguri Productions

L'Ultrabal

Production : La Familia Soutien : ADAMI

Les Fouteurs de joie

Coproduction : Le Bateau Feu - Dunkerque • Le Vivat - Armentières • La Canopée - Ruffec • La Palène - Rouillac • Le Métaphone - Oignies • Droit de cité Salles partenaires : L'Espace K - Strasbourg • Théâtre de la Maison du Peuple - Millau

Tabula, Cie épiderme

Production : Cie épiderme Coproduction : La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques • Saint-Martin-d'Hères en scène - L'Heure Bleue & Espace culturel René Proby • Coproduction du réseau Courte-Échelle : Villes d'Arcueil, Boissy-Saint-Léger, Clichy-sous-Bois, Gennevilliers, Nanterre, Romainville, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Saint-Germain-en-Laye, Sannois, Compagnie ACTA (Festival Premières Rencontres en Val d'Oise), l'Entre deux (Scène de Lésigny), Paul B (Massy), le Regard du Cygne (Paris), les Tréteaux de France, Un neuf trois Soleil ! Soutien : Département de la Seine-Saint-Denis, Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France. Coproduction en industrie : décors réalisés par les ateliers de construction du TMG (Théâtre Municipal de Grenoble). Soutiens : Le Pot au Noir, Scène Ressource en Isère, SPEDIDAM*, SACEM La Compagnie épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est Compagnie Associée à La Rampe - La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. *La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits que leur ont été reconnus

Stephan Eicher

Coproduction : Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions, Asterios speciales Remerciements : Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand

Birds on a Wire

Production : La Familia Soutiens en résidence de création : Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé • Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry • Bonlieu - Scène nationale d'Annecy Soutiens : CNM, SACEM, SPEDIDAM

Unplugged, Cie Ea Eo

Production : Compagnie Ea Eo Coproduction : La maison des Jonglages/Scène conventionnée La Courneuve, Les Subsistances Lyon • Scène nationale de Bourg-en-Bresse. Subventions : Avec le soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Accueils en résidence et soutiens : Théâtre des Clochards Célestes • Théâtre de la Croix-Rousse Lyon • l'Établi-Collectif Petit Travers

Madame Ose Bashing

Production déléguée : J'aime beaucoup ce que vous faites !, Christophe et Jérôme Paris Marty Diffusion : Fantatouch, Fanta Touré Soutien : SPEDIDAM

Salif Keïta

Production : W Live

La lune en plein jour, Thibault Defever et Cristine Merienne et Thibaud Defever

CNM • Théâtre Antoine Vitez - Ivry sur Seine • La Maison pour tous - Beaucourt • La Poudrière - Belfort • Le Festival de Marne • Sostenuto

Soirée Magique, Cie 14:20

La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Normandie et par la Région Normandie. Soutien : Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Clément Debailleu, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés à DSN de Dieppe, il.elle.s sont marriane/parrains de la 81^e promotion de l'ENSATT • Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associés pour la pédagogie et la recherche au CNAC • il.elle.s font fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg- Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes.

Bate Fado, de Jonas & Lander

Production : Associação Cultural Sinistra Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg Résidence de Coproduction : O Espaço do Tempo Soutiens à la Création : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança Soutiens à la Recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro Discographie : Valentim de Carvalho Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes

Just Vox

Production : La Ferme !
Productions, Encore Un Tour

Big Ukulélé Syndicate

Production : Cie Intermezzo
Diffusion : Lamastrock
Soutiens : L'Ilyade - Seyssinet
Pariset • Le Coléo - Pontcharra •
La Traverse - Le Bourget du Lac •
Ville de Grenoble • Département
de l'Isère • CNM • Adami • Spedidam

Trait(s), Cis SCOM, Coline Garcia

Production : Cie SCOM
Coproductio : Plateforme 2
pôles cirque en en Normandie :
La Brèche à Cherbourg • le cirque
Théâtre à Elbeuf • ARCHAOS -
Pôle national cirque, Marseille •
Odysseus - scène conventionnée art,
enfance et jeunesse - Blagnac
Partenaires : Créa Kingersheim -
Festival MOMIX • Festival Petits
et grands • Théâtre d'Angoulême -
Scène nationale • CIRCa - Pôle national
cirque d'Auch • La Grainerie - Fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance •
Cirque Jules Verne - Pôle national
cirque d'Amiens • Domaine d'O •
Théâtre du Champ Exquis - scène
conventionnée d'intérêt national,
art enfance jeunesse • CASDDV Espace
G.Sadoul/La NEF • Ville de Cugnax

Soleo, Collectif Les Entêtés

Production : Les Entêtés Production
Soutiens et coproduction : Une
création originale du collectif
Braslavie • Une découverte JM
France • Sélection Chaïnon Manquant •
Sélection Scène SACEM Jeune Public

Chez Francis

Spectacle créé par Bordeaux
Chanson et la Salle des fêtes
de Bordeaux Grand Parc

Le roi des ours, Ensemble TaCTuS

Production : Ensemble TaCTuS
Coproductio : Théâtre Molière
- Sète, Scène nationale archipel
de Thau • Le Train Théâtre,
Portes-lès-Valence • Le Vellain -
scènes de la CAPI, Villefontaine •
La Rampe Scène conventionnée
danse et musique, Échirolles •
Ville de Mauguio • Théâtre La Mouche,
Saint-Genis-Laval • La Coloc'
de la Culture, Cournon-d'Auvergne

Les Douze Travelos d'Hercule

Production : Les Douze Travelos
d'Hercule, Nathalie Coste

Keren Ann

Production : Caramba Culture Live

Reclaim, Patrick Masset, Cie Théâtre d'Un Jour

Le Théâtre d'Un Jour est une compagnie
contrat-programmée par la Fédération
Wallonie-Bruxelles (Arts du Cirque)
Coproductio : Les Halles
de Schaerbeek (B) • Le Vilar (B) •
Le Palais des Beaux-Arts
de Charleroi (B) • UP - Circus
& Performing Arts (B); Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène Européenne (FR)
Soutiens : MAD Festival à Anvers (B),
Centre Culturel de Bièvre (B), Theater
op de Markt/Dommelhof (B), Centre
des Arts Scéniques (B), la Loterie
Nationale (FWB), la Région Wallonne
et Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

Phénix, Cie Käfig, Mourad Merzouki

Coproductio : Pôle en Scènes, Encore
un Tour, Festival d'Ambronay

H-Burns & The Stranger Quartet

Production : Mélodynn

Hugh Coltman

Production : Caramba Culture Live

Coline Rio

Production : Caramba Culture Live

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Production : Mad Minute
Music et W Spectacle

Bluff !, Cie 100 Issues

Le projet est parrainé de différentes
manières par : Le Cheptel
Aleïkoun, la Cie Escale
Accueils en résidence : La Compagnie
Off au Point Haut, Le 37° Parallèle,
Mettray, La Lisière, Bruyères-le-Châtel,
Aides à la création : DRAC
Centre Val de Loire, Conseil
Régional Centre-Val-de-Loire,
Conseil Départemental
d'Indre-et-Loire, Ville de Tours

Plastic Boum Boum, La compagnie du Trufu

Partenaires : ATEA Production •
La Bobine et l'Espace 600 - Grenoble •
MÉDIARTS • Ville de Pontcharra

Photographies couvertures et intercalaires ©

Arnaud Jarsaillon, Brest Brest Brest
Photographie page 1 © Renaud Vézin
Projet de la future façade © DR
Songs of Oblivion, Lonny X
Agamemnon © Vincent Arbetet
Les Dodos, Cie Le P'tit Cirk ©
Danielle Le Pierrès
Des sorcières comme les autres © Zizouaï
Piers Faccini © Sandra Mehl © Mr Cuo
Toute une vie sans se voir © Alice Daguze
Arthur H et Pierre Le Bourgeois,
Autour du soleil © Valentin Folliet
l'Ultralab © Paola Guigou
Mathieu Boogaerts © Thibault Montamat
Les Fouteurs de joie © Aglaé Bory
Tabula, Cie épiderme © Pascale Cholette
Stephan Eicher © Annik-Wetter
Birds on a Wire © Jeremiah
Thomas Fersen & le Trio SR9 ©
Vincent Delerm et © Laura Gilli
Unplugged, Cie Ea Ea © Mona Oren
Madame Ose Bashung © Charliène Yves
Safit Keïta © Lucille Reyboz
La lune en plein jour, Thibault Defever
et Christine Merienne © Julien Bouzillé
Soirée Magique, Cie 14:20 ©
Clément-Debaillou, © Antoine
Dubroux, © Laurent Bugnet
Izo Fitzroy © Kenny McCracken
Bate Fado, de Jonas &
Lander © José Caldeira
Concert surprise © DR
Just Vox © Guy Schotte
Big Ukulélé Syndicate, Cie
Intermezzo © Nadine Barbançon
Trait(s), Cis SCOM, Coline
Garcia © VincentMuteau
Cabaret Chansons Primeurs
Armoni © Enzo Crinière
Fils Cara © Marcos Rico
JackLayne ©le gars des
archives - Greg Kitzler
Jones © Priscilla Goulet
Rosa © Bertrand Vandelose
Tim Dup © Hugo Pillard
Mathéo Hannequin © DR
Louise O'sman © Amélie Blanc
Soleo, Collectif Les Entêtés © William Belle
Chez Francis © Mairie du Haillan
Le roi des ours, Ensemble TaCTuS ©
Marion Cluzel
Les Douze Travelos d'Hercule ©
Arsène Marquis
Yael Naim © Yael Naim
Keren Ann © Amit Israeli
Reclaim, Patrick Masset, Cie Théâtre
d'Un Jour © Dirk Sevenants
Lubiano © Diane Moysan
Phénix, Cie Käfig, Mourad
Merzouki © Julie Cherki
Magic Mirror © Van Rosmalen
H-Burns & The Stranger
Quartet © Marie Monteiro
La Maison Tellier © Marylene Eytier
Hugh Coltman © Bonze
Coline Rio © Zoé Cavarro
Ballaké Sissoko & Piers
Faccini © Sandra Mehl
Bluff !, Cie 100 Issues © Baptiste Goulay
Plastic Boum Boum, La Cie
du Trufu © Arsène Froger

Yael Naim

Production : W Live

Devenir mécène du Train Théâtre ? Un geste citoyen et artistique !

Être donateur du Train Théâtre, ce n'est pas apporter qu'un simple soutien financier, c'est aussi s'associer à nos valeurs, être partie prenante du projet, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen. C'est également contribuer à rendre accessible la culture à toutes et tous.

Vous soutenez nos actions auprès de la jeunesse et de l'ensemble de nos publics.

Vous favorisez la création et la production artistique sous toutes ses formes en lien avec un territoire à forte identité.

- **Les particuliers peuvent devenir mécènes** en quelques minutes par un don, acte simple mais précieux.
- **Les entreprises et organisations peuvent aussi faire un don**, ou nouer une relation de mécénat et de partenariat.

Les dons effectués par les entreprises au titre du mécénat ouvrent droit à réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite totale de 0,5 % du chiffre d'affaires HT (Code général des impôts, art. 238 bis).

En tant que mécène particulier, la réduction d'impôt sur le revenu est de 66 % dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Si vous êtes redevable de l'impôt sur la fortune immobilière, vous bénéficiez d'une réduction de votre IFI portée à 75 % dans la limite de 50 000 euros ; au-delà, la réduction peut être imputée sur votre impôt sur le revenu (Code général des impôts, art. 200).

Outre la réduction d'impôt, le Train Théâtre sera ravi de **définir avec vous des contreparties**, telles que :

- **Des moments de rencontres et d'échanges** avec les bénéficiaires de nos actions, pour vous associer à leur parcours.
- **Des espaces de visibilité** sur ses supports de communication.
- **Des offres privilégiées** de billetterie.
- **La mise à disposition des locaux** du Train Théâtre pour accueillir vos événements.

Contact

Boris Goby
administration@train-theatre.fr
04 75 57 85 44

Partenaires



É-cole
na-tio-nale
de la
chan-son



D'ARDECHE EN VERTICAL



Nouvel Hôtel & la Table à Portes-lès-Valence, Hôtel des Négociants,
Hôtel Sous Les Pins, Hôtel de Lyon, la bière des Zythonautes,
Ferme des Mûres Gaec Chovin-Clément à Montvendre, ferme bio Margerie,
Côté Nature, Collinaou à Aouste-sur-Sye

Pascal Angenard

Communication,
diffusion des supports

Isabelle Blachon

Direction communication
et relations publiques

Françoise Christophe

Direction technique

Stéphanie Eglène

Comptabilité, billetterie

Loïs Fraysse

Régie son

Hervé Galliano

Programmation
Train Cinéma

Boris Goby

Administration

Alexandre Jardin

Projection cinéma

Touatia Kebaïli

Accueil & logistique aux artistes

Bénédicte Mege

Communication
numérique

Laurent Moreau

Régie générale
et régie lumière

Justine Rando-Martin

Programmation jeune public
et action culturelle

Jordan Ricard

Billetterie et accueil des artistes

Benoît Vuillon

Direction
et programmation

Et toute l'équipe du bar,
les ouvriers, les techniciens
intermittents du spectacle
et le personnel d'entretien

Jean Cazenave

Programmation C'est la paye,
ça s'arrose !

Professeure relais

Fanny Bernard

Le conseil d'administration**Suzanne Brot**

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo
Présidente régie autonome
du Train Théâtre

Jean-Jacques Bruschini

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo
vice-président régie
autonome du Train Théâtre

Florence Maire

Conseillère communautaire
Valence Romans Agglo

Marlène Mourier

Vice-présidente culture et
patrimoine Valence Romans Agglo

Marie-Françoise Pascal

Conseillère communautaire
déléguee Valence Romans
Agglo partenariats
culturels et artistiques
Présidente déléguée régie
autonome du Train Théâtre

Yves Pernot

Conseiller communautaire
Valence Romans Agglo

Personnalités qualifiées

Mickaël Le Saux
Emmanuel Sinic
Hugo Frison
Bastien Velez

Personnalité invitée

Sandrine Stalder Meyer

Programme édité sous
réserve de modifications

Design graphique
© Brest Brest Brest

Caractères typographiques
Pimpit © Benoît Bodhuin,
Hermès Condensed © Optimo

Imprimé par
Les Impressions Modernes
07500 Guilherand-Granges

Papier Arena Print White
90G et 170g (Certifiés FSC)

T ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

**Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?**

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



Un équipement de
Valence Romans Agglo

Le Train Théâtre
Scène conventionnée
d'intérêt national
art & création
chanson francophone

Adresse Hors-les-murs
Place du 8 mai 1945
BP47 26800
Portes-lès-Valence

Le Train Cinéma
Salle classée
Art et essai

Adresse Hors-les-murs
7 rue Victor Hugo
26800
Portes-lès-Valence

Accueil 04 75 57 85 46
Réservation 04 75 57 14 55
billetterie@train-theatre.fr
traincine@train-theatre.fr

Billetterie en ligne
train-theatre.fr

