

**Allocution pour la signature
de la Convention « Scène régionale »
du Train-Théâtre
Mardi 10 novembre
A 18h30 : Salle des mariages**

Monsieur le Député, Président du Conseil régional
Monsieur le Sénateur, Président du Conseil général
Mesdames, Messieurs les Elus,
Monsieur le Conseiller culturel de la DRAC
Mesdames, Messieurs les Directeurs,

Je suis particulièrement heureux de vous accueillir à Portes-lès-Valence, pour signer la Convention de labellisation « *Scène Rhône-Alpes* » du Train-Théâtre avec l'Etat représenté par la DRAC, le Conseil régional Rhône-Alpes, le Conseil général de la Drôme et notre Commune.

Réunir autant de partenaires –que je remercie vivement- autour de cette Convention est la preuve d'une ambition forte et partagée pour le développement de la culture et du Train Théâtre ; c'est un gage de réussite pour le présent et l'avenir ; c'est aussi une marque de fortes exigences artistiques et de démocratisation culturelle, j'y reviendrai au cours de mon propos...

Cette reconnaissance par nos partenaires d'une scène de renommée régionale, dont le rayonnement dépasse bien largement la commune ou le département, cette reconnaissance s'appuie sur un bilan convaincant.

Qu'on en juge : le Train-Théâtre, c'est en quelques chiffres 16 années d'« effervescence culturelle », 753 artistes et 391 compagnies accueillies, 882 levers de rideaux, 250.000 spectateurs, 14.858 abonnements, 1 cinéma de 110 places, 135.000 cinéphiles.

Au-delà de ces chiffres, le Train Théâtre, à l'image du train, est une invitation au voyage ; il est ce vecteur d'émotions, de rêve, d'imagination, je dirai même de ferveur populaire, mais aussi de partage, de créativité ; c'est une passion intense que procure le Train Théâtre pour ses spectateurs.

L'encouragement à la création, aux jeunes talents régionaux et les « résidences d'artistes », pour ne citer que ces quelques exemples, font également du Train Théâtre une « maison de la culture et de la créativité », un lieu de vie et d'émergence du spectacle vivant.

Ce lieu n'est décidément pas comme les autres et il trouve son originalité, son ancrage dans son identité et dans les valeurs transmises.

Car bien plus qu'un simple théâtre, c'est un vecteur de l'identité portoise, un espace forgé par les valeurs de Portes-lès-Valence : les valeurs cheminotes bien sûr, mais également celles d'une ville populaire, rebelle, solidaire, culturelle et écologique, une ville de projets, ouverte sur le monde, qui s'inscrit dans une coopération intercommunale, une ville qui bouge et qui vit...

Ces valeurs, nous voulons les faire vivre et les faire partager auprès des habitants. C'est pourquoi, sous l'impulsion de Marjolaine Borde, Adjointe au maire chargée de la Culture et de Luc Sotiras, Directeur, un wagon sera installé dans les prochains mois, devant le train théâtre et sera rénové pour y accueillir de nouveaux bureaux.

Quoi de plus symbolique dans cette initiative !

Quoi de plus beau quand le « chemin de fer » rencontre la culture, je dirai même conduit à la culture ! Et vous savez combien notre Municipalité se mobilise dans la bataille du rail, du FRET, pour le maintien du wagon isolé avec toutes les forces vives impliquées pour promouvoir ici une véritable complémentarité des modes de transports.

Le projet artistique du Train Théâtre est né en 1993, sous l'impulsion de Jean-Guy Pinède, ancien maire de Portes et de son équipe. Cela a été un choix audacieux : celui de doter une ville de 8.000 habitants d'un théâtre municipal, et celui consistant à faire vivre concrètement le droit à la culture pour tous.

Ainsi, avec le Train-Théâtre, les mots, les sons et les images sont proposés aux citoyens de façon variée ET cohérente pour susciter l'éveil et la découverte.

Loin de tous préceptes, je considère qu'il n'y a pas de progrès social, sans un développement des arts et de la culture qui puisse être partagé par toutes et tous. Et sans doute, le Train-Théâtre est-il, avec d'autres

scènes, une « exception culturelle » par son refus d'identifier la culture à la seule dimension commerciale.

Je souscris à l'idée des « Etats Généraux de la Culture », qui osaient déclarer : « un peuple qui abandonne son imaginaire aux grandes affaires se condamne à des libertés précaires ».

Cette déclaration constitue un bon point d'appui de ce que sera la politique culturelle de notre future agglomération Valence Sud Rhône-Alpes, dont le Train Théâtre sera un des éléments structurants, une communauté d'agglomération porteuse d'ambitions et de nouveaux projets, renforçant nos coopérations et répondant toujours plus et mieux aux besoins des habitants.

Les atouts dont dispose l'agglomération et ses habitants sont reconnus et appréciés. Travaillons leur complémentarité et non leur mise en concurrence, travaillons à leur plus grande ouverture aux jeunes, aux étudiants, aux plus anciens, à la société toute entière à l'instar de ce que réalise l'équipe du Train Théâtre en direction des Collégiens, des personnes de la maison d'arrêt de Valence ou des patients du Centre de rééducation fonctionnelle des Baumes.

Ce que font les collectivités dans le champ culturel est donc essentiel.

Mais les collectivités ont-elles vocation à se satisfaire perpétuellement des carences grandissantes de l'Etat dans le financement de la Culture ? Ce qui se profile dans le cadre du projet de loi de Finances de la culture me fait plus penser à un « budget de non-assistance à culture en danger », qu'à un vrai budget de solidarité nationale permettant de combler des inégalités de plus en plus criantes en matière d'accès à la culture.

De plus, quand le Gouvernement remet en cause l'autonomie des collectivités, avec entre autres la suppression de la Taxe professionnelle, il s'en prend directement aux services publics, aux politiques publiques...

Si rien n'est fait, que deviendront nos projets culturels de l'agglomération, que sera notre projet de transformation de notre bibliothèque en médiathèque ? Qui va supporter le financement de ces projets ?

Nous devons résister, ensemble, pour que les collectivités disposent de moyens afin de faire vivre et développer l'accès à une culture pour tous.

Mesdames, Messieurs,

J'en terminerai par renouveler mes remerciements à l'ensemble des partenaires du Train Théâtre, mais aussi à toute son équipe et particulièrement Luc Sotiras, directeur, qui je le sais, s'attache avec enthousiasme et envie au projet artistique de cet équipement, à sa programmation audacieuse et variée.

C'est une référence et nous sommes fiers de vous la faire partager.

Je vous remercie de votre attention.